

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Департамент педагогики и психологии детства

Н.Г. Куприна

**Развитие у дошкольников эстетического отношения  
к природе в музыкальной деятельности на основе  
игровых моделей фольклора**

Учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов  
факультетов дошкольного воспитания

Екатеринбург – 2003

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ**  
Департамент педагогики и психологии детства

Н.Г. Куприна

**Развитие у дошкольников эстетического отношения  
к природе в музыкальной деятельности на основе  
игровых моделей фольклора**

Учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов  
факультетов дошкольного воспитания

Екатеринбург – 2003

УДК 372. 578 (075. 82)  
ББК Ч 421. 355. 23  
К 39

Печатается по решению методического совета  
Департамента педагогики и психологии детства

Рецензенты: доктор педагогических наук, профессор УрГПУ Л.В. Моисеева;  
кандидат философских наук, доцент МГОПУ им. М.А. Шолохова  
Л.И. Супенцева

Куприна Н.Г.

Развитие у детей эстетического отношения к природе в музыкальной деятельности на основе игровых моделей фольклора: Учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов факультетов дошкольного воспитания \ Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2003. – с. 92.

В пособии исследуется опыт народной педагогики по развитию у детей эстетического отношения к природе. Представлены разработки музыкальных игр на основе моделей фольклора, диагностические задания и игры-тесты. Пособие обращено к студентам педагогических вузов и воспитателей ДОУ.

УДК.372. 578  
(075. 82)  
ББК Ч 421. 355.  
23

Учебное издание  
Куприна Надежда Григорьевна  
Музыкальное развитие детей дошкольного возраста  
Учебное пособие  
Развитие у дошкольников эстетического отношения  
к природе в музыкальной деятельности на основе  
игровых моделей фольклора  
ДР № 040330 от 18.04.97  
Подписано в печать 12. 12.03. Формат 6-х84 1\16  
Бумага для множительных аппаратов. Печать на ризографе.  
Усл. печ. л. 5, 11 Уч.-изд. л. Тираж 500 экз. Заказ  
Оригинал-макет изготовлен и отпечатан в ОП «Свиток»  
Екатеринбург, ул. Революции 119.

Куприна Н.Г., 2003

## Оглавление

Введение	4
1. Значение музыкально-эстетического опыта в развитии ребенка	6
2. Организация музыкально-творческой деятельности детей в ДООУ на основе игровых моделей фольклора	10
2.1. Колыбельные	11
2.2. Пестушки	18
2.3. Потешки	24
2.4. Прибаутки	29
2.5. Загадки	43
2.6. Пословицы и поговорки	49
2.7. Сказки	52
3. Организация праздников народного календаря в ДООУ	58
4. Диагностические тесты и задания по развитию у детей эстетического отношения к природе	69
4.1. Диагностические задания на констатирующем этапе педагогического исследования	70
4.2. Диагностические задания на контрольном этапе педагогического исследования	80
Заключение	89
Литература	91

### *Введение*

Воспитание у детей любви к природе и ответственности за ее сохранение, необходимость экологической грамотности подрастающего поколения – вопрос особой важности. Экологические проблемы сегодня представляют зону особого внимания. Истоки современных проблем экологии – в бездумном и жестоком отношении человека к природе. Эпоха научно-технического прогресса привела к истощению, загрязнению природной среды, и с каждым новым десятилетием противоречия во взаимодействии общества и природы обостряются. Решить эти проблемы может только переход общества к гуманистически ориентированному типу связи с природой. Причем работа по изменению общественного сознания необходима с самого раннего детства.

Обращение к традициям народной педагогики в аспекте экологического воспитания чрезвычайно плодотворно. Сознание любого народа экологично в своих основах, поскольку зиждется на гармонии человека с природой. Приобщение детей к традициям своего народа – естественный путь их экологического воспитания.

Традиционная культура ориентирована на природу. Мир фольклора – мир особых отношений человека с природой. Гармония этих отношений построена на ощущении родства, единства человека с окружающим миром, на представлениях об универсальности законов, направляющих жизнь природы и человека. Народное творчество раскрывает идею человеческого природного начала, их общие корни. В художественно-поэтических образах фольклора живая природа помогает человеку, взаимодействует с ним, если человек бережно к ней относится. В формировании отношения к природе как к живой заключается огромное воспитательное значение образов фольклора. На этой основе эффективно развиваются элементы эстетико-экологической культуры ребёнка, в том числе, эстетическое отношение к окружающему миру.

В фольклорных песнях, загадках, поговорах, пословицах, прибаутках, сказках воплощено гуманное отношение к природе, восхищение ее красотой. Яркие образы фольклора соответствуют наглядно-образному мышлению ребенка, доступны детскому пониманию. Мир народных пословиц, поговорок о природе, сказок о растениях и животных притягателен для ребёнка. Народное искусство с его яркой образностью создаёт благоприятную почву для накопления детьми представлений об окружающем мире, познания его закономерностей.

Народное искусство доступно детям и по воспроизведению в самостоятельной деятельности. Это дает возможность активного взаимодействия детей с фольклорными образами, вовлечения детей в игровую, художественно-творческую деятельность. Занятия, построенные на принципах обучения средствами игры, создают атмосферу без принуждения и назидания, соответствующую традициям народной педагогики. На таких занятиях дети получают разнообразные представления об окружающей природе, учатся замечать красоту природы, бережно и сочувственно относиться к ней, выражать в художественной деятельности полученные впечатления и представления.

В народной педагогике приобщение ребенка к нравственным ценностям происходило в художественно-образной форме через эмоциональный отклик ребенка, через игровое проживание им сюжета и воображаемого вхождения в роль, а через нее в опыт вымышленного персонажа. Для того, чтобы вызвать у ребенка эмоциональный отклик, «заразить» его эмоциями, включить работу воображения требовалось искусное и выразительное исполнение текста, его музыкальное оформление. В народной педагогике музыка буквально заполняет жизнь ребенка, пронизывает и стимулирует все сферы его развития. Весь детский фольклор поется. Пестушки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки - это именно песни, причем песни, увлекающие ребенка в игровое фантазирование. На уровне эмоционального взаимодействия со взрослыми, в процессе игры ребенок получал первые представления о правилах поведения в окружающем мире. Основа этих правил - любовь и доброжелательность ко всему окружающему, забота близких людей друг о друге, чувство защищенности среди них.

Когда ребенок подрастал, в его жизнь постепенно входили новые жанры фольклора, содержавшие в себе эталоны отношения к миру и к окружающим людям. Из исследований по фольклору мы узнаем, что сказки, притчи, былины сказывались нараспев или полностью пелись. Выразительное вокальное интонирование было неотъемлемой частью этих жанров устного народного творчества. Музыкальные ритмы и интонации вводили слушателей в определенное эмоциональное состояние, помогая пережить вместе с героями историй все перипетии сюжета. Сказочников, умевших вызывать у слушателей необходимый эмоциональный резонанс, давали благотворный эмоциональный заряд, приглашали в дом как самых почетных гостей, а иногда и как врачей к больным членам семьи.

Для детской психики благотворно уже само по себе исполнение и звучание фольклорных напевов. Их звуковые образы, отшлифованные временем и проверенные на многих поколениях детей, содержат ритмы и интонации здоровья, нацелены на положительный психотерапевтический эффект. Кроме того, они содержат информацию о мироощущении народа и психосоматических национальных особенностях, что делает их носителями своеобразного «генетического кода». Эти интонации включают, приводят в действие определенные механизмы в организме ребенка, помогающие ему получать и усваивать духовно-ценностную информацию об окружающем мире, о его фундаментальных основах. Такая информация необходима ему для развития, для ориентации в окружающем мире и адаптации к нему. Основу ее составляют любовь к своему краю и к своему народу, бережное, ответственное отношение к «живой», одухотворенной природе.

Творческое развитие принципов народной педагогики, обращение к музыкальным играм на основе фольклорных моделей необходимы современной педагогике детства. Приемы народной педагогики сегодня могут рассматриваться как своеобразные ориентиры в развитии у детей эстетического отношения к природе.

### **1. Значение музыкально-эстетического опыта в развитии ребенка**

В обыденном сознании развитие эстетического опыта ребенка, эстетическое воспитание часто понимается упрощенно – как приобщение к красоте окружающего мира, освоение законов красоты и научение выстраивать свою деятельность и поведение в соответствии с этими законами. Такое узкое понимание проблемы переводит ее в разряд несущественных, не первостепенных в воспитании детей. Гораздо важнее, по мнению многих родителей, научить ребенка приспособляться к жизни, находить «свое место под солнцем», быть значимым в обществе, а может быть, и устанавливать в нем свои правила. К тому же, понимание красоты в наш бурный «переходный» период весьма расплывчато. В понятие «красивая одежда», «красивая прическа», «красивые вещи», «красивые поступки» представители разных возрастных и социальных слоев нашего общества вкладывают разный, а иногда и противоположный смысл. Мы уже привыкли «не спорить о вкусах» и не навязывать своих эстетических предпочтений окружающим, в том числе, и собственным детям.

В какой-то степени это справедливо по отношению к взрослым детям или детям-подросткам. Когда же речь идет о дошкольниках и

младших школьников, проблема развития их эстетического опыта и эстетического воспитания в целом оказывается намного серьезнее и глубже простого приобщения к хорошим манерам, эстетичному внешнему виду и поведению.

Детство – это период вхождения в окружающий мир, это время, когда закладывается образ будущей жизни и образ себя самого. При этом само мышление ребенка носит наглядно-образный характер. Дети постигают действительность и ее законы через эмоционально-чувственное переживание образов окружающего мира. Им свойственна особая эстетическая восприимчивость.

Суть эстетического восприятия – в чувственно-образном постижении окружающего мира, в переживании внутренней связи с ним. Чувственный облик предметов и явлений выступает в эстетическом сознании как выражение родственного человеку содержания, как «говорящее, выразительное бытие» (по выражению М.М. Бахтина).

Выразительные проявления окружающего мира накапливаются в чувственном опыте человека, в его сенсорной памяти в виде образов – картин жизненных ситуаций, образов поведения и общения, образов предметов и явлений. Эстетическое постижение мира – это процесс присвоения личностью его образов-смыслов, выстраивания с их помощью своего «я». В таком контексте эстетическое воспитание предстает как процесс саморазвития и самоопределения человека в мире, формирования личностно пережитой им картины мира.

Обретение ребенком эстетического опыта и воспитание у него эстетического отношения к миру оказывается в неразрывной связи со всеми другими сферами развития. Не случайно в педагогическую практику прочно вошли выражения «художественно-эстетическое», «нравственно-эстетическое», «эколого-эстетическое» воспитание. «Эстетическое» в этих комплексах выступает как значимый компонент, указывающий на необходимость чувственной восприимчивости, эмоциональной отзывчивости, личностно-смысловой оценки и в целом образного переживания явлений для их полноценного освоения ребенком.

Непосредственная связь музыки с эмоционально-чувственной сферой человека обуславливает ее огромное значение в период детства. Это глубоко осознано традиционной культурой и воплощено в приемах народной педагогики.

В древних культурах существовало представление о магической силе звука, о магии пения, голосового звучания человека.



Звук служил средством ориентации в пространстве, соотношения себя с миром природы. Звук выступал и способом контакта с собственным телом, средством включения адаптационных механизмов, был показателем внутренней энергии человека, его возраста, качества здоровья, силы, эмоционального состояния. В древних культурах с помощью звука умели воздействовать на свой организм, «налаживать» его, подключаться к естественным ритмам жизни, управлять адаптационной энергией, контактировать с Космосом. Не случайно в религиях всего мира с богами общаются с помощью пения. Пение, голосовое звучание было самой древней и могущественной магической системой.

В мифах и сказаниях разных народов певцы и музыканты наделены сверхъестественными способностями. Мифы Древней Греции донесли до нас образы певца Орфея, способного пением смягчать души людей и укрощать диких зверей, врача Асклепиада, звуками музыки усмирявшего раздоры и исцелявшего больных. Герой русского эпоса Садко с помощью пения управлял морской стихией. У народов Северного Урала и сейчас принято приглашать в дом к больному певца как лекаря, способного игрой и пением излечить больного и даже предсказать его судьбу. Танец, песня, игровое действие в традиционных культурах часто выступают как эффективное средство психорегуляции, позволяют выразить свои эмоции в рамках культурной нормы поведения. Болезни и отрицательные эмоции «вытанцовываются», «выпеваются» и таким образом изгоняются из мыслей и тела человека.

Представление о магической силе звука, существовавшее в древних культурах, вполне объяснимо. Звук напрямую связан со сферой эмоций человека, с его физиологией и субъективной психической реальностью. Тембр голоса человека и набор его оттенков, существующий у каждого в связи с его различными состояниями в разных жизненных обстоятельствах, - это озвученные телесные вибрации, звуковое проявление эмоций, внутренней энергии. Звучание голоса, его интонации говорят нам о человеке значительно больше, чем слова, которые он произносит.

В современной нам культуре голосовому звучанию придается несколько иное значение. На протяжении своей жизни современный человек проходит своеобразный тренинг – обучается самоконтролю над звучанием голоса в соответствии с социальной ролью и ситуацией. Мы постепенно приобретаем набор форм поведения, в том числе и интонационно-звуковых, необходимых в общении. Социальные клише, помогающие скрывать наши эмоции, важны для четкого выполнения

разнообразных социальных ролей. В то же время нарабатываемые нами интонационные формы общения постепенно приводят к закрытию связей голосового звучания с внутренними природными ресурсами, с нашей психофизиологической реальностью. Мы постепенно теряем способности использования звука как древнего средства психорегуляции.

В отличие от нас, современных взрослых, ребенок еще не потерял эту естественную, природную связь голоса со своим собственным телом и внутренним миром. Для младенца, недавно появившегося на свет, звук – почти единственный способ общения с окружающей его действительностью. Через голосовое звучание он выражает свое состояние и воспринимает по звучащим голосам состояние окружающих его людей, узнает их. Когда ребенок издает звуки голоса, в его организме происходят заметные ему самому изменения: напряжение мышц, связок гортани, вибрации воздуха и т.д. Собственное голосовое звучание помогает ребенку исследовать себя, свои ощущения, изменения в организме, взаимодействовать со своей жизненной энергией.

Звучание голоса имеет огромное значение для ребенка. Окружающие его взрослые инстинктивно это чувствуют. Общаясь с малышом, взрослые невольно изменяют обычную в социальном общении интонацию. Избавляясь от привычных интонационно-звуковых штампов, они восстанавливают базовый контакт со своим организмом, чтобы звуками голоса передать ребенку всю свою энергию добра и любви к нему. Любящие взрослые инстинктивно ощущают, как необходима малышу такая энергетическая подпитка – эмоциональное, чувственное общение с ним. Эмоционально положительное общение со взрослым способствует развитию ребенка, а редкое и равнодушное может привести к болезни и задержке психического развития. С помощью голосового звучания происходит энергообмен между взрослым и ребенком, глубокий контакт на психофизиологическом уровне.

Все жанры детского фольклора – колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки - связаны с пением, эмоционально выразительным интонированием. Мелодии детских фольклорных песенок чрезвычайно просты и очень близки к речевым интонациям. Они естественно возникают из выразительной речи и так же естественно чередуются с ней. Они не требуют тщательного разучивания, точности, чистоты музыкальной интонации и особых усилий для запоминания. Главное здесь не столько достижение художественного эффекта, сколько эмоциональное общение с ребенком, положительно влияющее на его

психику. Ласковый и нежный голос, обращенный к малышу с любовью и заботой, поможет ему снять эмоциональное напряжение, успокоиться. Бодрые, энергичные интонации помогут переключиться на веселый лад.

Связь звука с природно-эмоциональным началом человека ощущается, улавливается детьми естественно и органично. Дети очень восприимчивы к интонациям голоса, к его окраске, тембру. Голоса и звуки окружающего мира для детей не просто шумы, но краски, образы этого мира, выражение «души», сути вещей, возможность контакта с ними. Музыкальная сторона фольклорных песенок выражает именно эту способность детей с помощью голосового звучания, выразительного интонирования взаимодействовать с окружающим миром, получать о нем представления, ориентироваться в нем.

Мы можем воспользоваться подсказкой наших мудрых предков, организовать взаимодействие с детьми в опоре на игровые модели детского фольклора.

## **2. Организация музыкально-творческой деятельности детей в ДОУ на основе игровых моделей фольклора**

Народная педагогика подсказывает следующий алгоритм деятельности по воспитанию у детей нравственных качеств:

- накопление образных представлений в играх и в общении с искусством;
- эмоциональная отзывчивость ребенка на образы окружающего мира и искусства, сопереживание им;
- «присвоение» образов ребенком, включение их в свой личностный опыт и трансляция на собственную деятельность.

Воспитатель может воспользоваться опытом народной педагогики и развивать у детей эстетическое отношение к природе в соответствии с заданным алгоритмом.

*На первом этапе*, связанном с накоплением у детей образных впечатлений, воспитателю следует подобрать те произведения фольклора (а также произведения искусства, различные образные истории и т.д.), в которых запечатлены и в образной форме представлены модели поведения человека в окружающем мире. Воспитатель подбирает песенки, пословицы и поговорки о природе и взаимоотношениях с ней человека, сказки, в которых поощряются герои, бережно и внимательно относящиеся к окружающему миру. «Наготове» у него должны быть различные приговорки, присказки, образные истории, игры на эту тему.

*Первый и второй этап* разделяются между собой условно, поскольку образы и игры, предложенные воспитателем, должны увлекать детей, вызывать их эмоциональную реакцию. Только в этом случае дети их запомнят. Музыка может принести необходимую эмоциональную яркость в восприятие образных историй и сказок. Выразительная мимика, интонирование, пластика рассказчика, пение и музыкальный фон, сопровождающие рассказ, разнообразные формы драматизации и иллюстрирования истории самими детьми приводят к усилению эмоционального воздействия.

Включение детей в художественно-игровую деятельность поможет им проявить свои чувства и отношения к воспринимаемым образам. Это рисование под музыку, интонационно-ритмические игры, темброво-шумовое и двигательное фантазирование, изображение героев в мимике, пантомимике, интонациях, и т.д.

*Третий этап* – целенаправленная работа воспитателя по перенесению сказочных и игровых сюжетов в разные смысловые контексты. Например, задание для детей «подобрать герою сказки подходящую для него поговорку»; «отгадать, про кого эта песенка (или чья это музыка, чей танец)»; придумывание с детьми сказок, где героями являются они сами; фантазирование на тему «что станет с каким-либо сказочным героем, если он попадет в другую сказку»; нахождение аналогий со сказочными образами в окружающем мире («кто из сказочных героев мог бы так намусорить в группе?», «кто из героев сегодня у нас в гостях, кто так аккуратно стульчики расставил, прибрался?») и т.д.)

При этом воспитатель ни в коем случае не должен сравнивать конкретного ребенка с плохим героем. Подобное сравнение для себя может сделать только сам ребенок. Если такая ситуация произошла, воспитателю необходимо изменить развитие сюжета в образной истории или сказке и таким образом подсказать ребенку выход из сложившейся ситуации. Наоборот, воспитателю нужно всячески поощрять, когда ребенок сравнивает себя с хорошим героем и пыгается подражать ему своих действиях, транслирует положительные сказочные и игровые образы в ситуации реальной жизни.

Рассмотрим более подробно приемы организации игровой музыкальной деятельности в ДОУ и возможности творческой музыкальной игры в развитии у ребенка эстетического отношения к природе.

### ***1.1. Колыбельные***

Первые песни, с которыми встречается ребенок в своей жизни - колыбельные. Колыбельная песня вызвана к жизни необходимостью

помочь маленькому ребенку при засыпании. Длительный, спокойный и глубокий сон нужен малышу для быстрого роста и развития. Ведь детский организм занят собственным выстраиванием и созданием, и в первые годы жизни этот процесс идет особенно быстрыми темпами. Сам младенец не способен с помощью волевых усилий переключить свои эмоциональные состояния, стабилизировать их, «сознательно» успокоиться и перейти ко сну, как это делает взрослый. Часто для ребенка переход от бодрствования ко сну является стрессовой ситуацией. Колыбельная – своеобразная музыкотерапия. Все ее средства выразительности: темп, мелодика, ритмическая структура – направлены на то, чтобы выровнять пульс, дыхание ребенка, снять эмоциональное возбуждение, успокоить его и усыпить.

Однако колыбельная песня – это не только укачивание, убаюкивание ребенка, но, прежде всего, общение с ним близкого, любящего человека через ласковые, успокаивающие интонации. Наши мудрые предки понимали, что ребенок нуждается в комфортном состоянии защищенности вблизи с любящими взрослыми. Налевы колыбельных состоят из мягких, «поглаживающих» интонационных оборотов, из многочисленных опеваний и распевов звуков. Можно сказать, что колыбельные – это звучащие образы любви и ласки, обращенные к малышу.

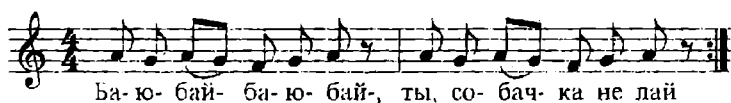
Пение колыбельных песен в народной традиции способствовало накоплению у ребенка чувственных впечатлений об окружающем его мире. Через колыбельную песню ребенок усваивал первые слова, названия окружающих предметов и явлений, которые входили в маленький мир ребенка: он сам, его родители, бабушка с дедушкой, колыбелька, одеяльце, игрушки. Благодаря мягким интонациям колыбельных песен мир, окружающий ребенка, был наполнен лаской, теплом, уютом и любовью.

Психотерапевтический и воспитательный эффект колыбельных песен может быть использован педагогом в работе с более старшими детьми дошкольного возраста. Слова и напев колыбельной могут стать моделью для игры, воспитательная цель которой – создать для детей ситуацию эмоциональной комфортности, настроить на доброе, позитивное восприятие окружающего, дать возможность ребенку ощутить ласковое, сочувственное отношение к самому себе и выразить это состояние, воплотить его по отношению к кому-либо другому. Такие игры организуются с помощью различных приемов.

Так, воспитатель вместе с детьми может спеть колыбельную песню для «уставшей» игрушки. При этом не обязательно разучивать колыбельную специально, достаточно предложить детям подпевать

воспитателю. Важно, чтобы в процессе подпевания дети сидели в удобных позах, выполняли плавные покачивающие движения корпусом и руками (изображали качание колыбели, укачивание игрушки на руках, поглаживали себя по коленям и т.д.). Воспитателю нужно продумать движения к каждой песенке, позаботиться о том, чтобы эти движения были мягкими, плавными, соответствующими образу тепла, уюта, умиротворения.

Движение переводит эмоции в видимый план, делает их более наглядными, понятными для ребенка. Кроме того, движение помогает ребенку попасть «внутри» эмоционально-образной ситуации, прожить ее и приобрести свой, субъективный опыт эмоционального переживания. В таком контексте игры с использованием напевов колыбельных песен превращаются в своеобразные тренинги, в которых ребенок обретает опыт ласковых, бережных, заботливых действий по отношению к явлениям окружающего его мира.



Баю-бай, баю-бай,  
 Ты, собачка, не лай,  
 Белолопа, не скули,  
 Нашу Лену не буди.  
 Ай, бай, бай, бай,  
 Ты, собачка, не лай,  
 Ты, корова, не мычи,  
 Ты, петух, не кричи,  
 Наша Лена будет спать,  
 Станет глазки закрывать.



Люленьки-люленьки,  
 Прилетали гуленьки.  
 Стали гульки ворковать,  
 Стали Таню усыплять.  
 Усыпляли, уважали, уговаривали:

У нас Таня крепко спит,  
И не смеет ее будить.  
Ай, люли, ай, люли,  
Прилетели журавли.  
Люли-люли, прилетели  
Да и на ворота сели.  
Вы, ворота, не скрипите,  
Нашу Таню не будите.

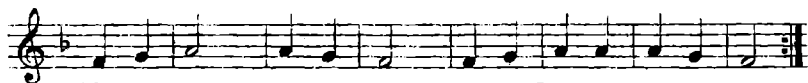
Частые герои колыбельных песен – котик и кошечка. Детям будет интересно узнать, что в давние времена кошки олицетворяли уют в доме и были хранителями сна у маленьких детей. И не удивительно, ведь кошки такие мягкие, пушистые, уютные и сами любят много спать. Есть даже фольклорный персонаж Кот-Баюн, который в сказках поет колыбельные песни.

На этой основе может развернуться игра: в гости к детям приходит Кот-Баюн, который собирается поиграть с ними и попеть колыбельные песни, да заодно и проверить, знают ли дети колыбельные песни, умеют ли играть с ними.

#### *Игра «У кота-воркота»*

Исходное положение (в дальнейшем – И.П.): дети сидят на стульчиках, расставленных полукругом. В центре – «Кот-Баюн» (воспитатель).

На первую фразу куплета («У кота-воркота колыбелька золота») «Кот» ходит между стульчиками и в центре круга, делая руками мягкие движения («как кошечка лапками»). Дети подпевают «Коту» и, сидя на стульчиках копируют движения его рук. На вторую фразу куплета («У дитяти моего есть покраше его») «Кот» останавливается около кого-нибудь из детей и ласково, с нежностью касается его (гладит по головке, по плечикам, по ручкам и т.д.). Дети воспроизводят эти движения на себе.



У ко- та, вор-ко- та ко- лы- бель-ка хо- ро- ша

У кота-воркота  
Колыбелька золота,  
У дитяти моего  
Есть покраше его.

У ко́та ли, у ко́та  
Пе́риночка пу́хова,  
У мо́го ли у ди́тяти  
Да помя́гче его́.

У ко́та ли, у ко́та  
Изго́ловья вы́сока,  
У ди́тяти мо́его  
Есть по́лучше его́.

У ко́та ли, у ко́та  
Оде́яльца хо́роша,  
У ди́тяти мо́его  
Есть по́лучше его́.

У ко́та ли, у ко́та  
Зана́весочка чи́ста,  
У мо́го ли, у ди́тяти  
Есть по́чище его́.

Вы, ко́ты, ко́ты, ко́ты,  
У вас се́рые хвосты́,  
Вы, ко́ты, ко́ты, ко́ты,  
При́несите дре́моты́.

*Игра «Котенька-коток»*

И.П.: дети сидят на стульчиках, расставленных полукругом. В центре – «Кот-Баюн» (кто-либо из детей).

Дети сидя изображают «спящие фигуры», а «Кот» обходит фигуры и к концу куплета (колыбельную поет воспитатель) выбирает одну из них (приседает рядом или встает за стульчиком). В наступившей паузе все копируют выбранную фигуру. На следующий куплет позы меняются.



Музыкальная запись песни «Котенька-коток» на двух станах. Первый стан содержит ноты и текст: «Ко-тя, ко-тень-ка, ко-ток, ко-тя, се-рень-кий хвос-». Второй стан содержит продолжение нот и текст: «ток. При-ди, ко-тя, но-че-вагь, на-шу де-точ-ку ка-чать.»



Котя, котенька-коток,  
Котя серенький хвосток.  
Приди, котя, ночевать,  
Нашу деточку качать.

Уж ты, котичек-коток,  
Не ходи ты в погребок -  
По сметанку, по творог,  
Уж ты, котик, ты, коток.

А уж я тебе, коту,  
За работу заплачу:  
Дам кувшин молока  
Да кусок пирога.

Шубу новую сошью,  
Сапоги закажу.  
Приди, котя, ночевать,  
Нашу деточку качать.

### *Игра «Баю-бай»*

И.П.: дети сидят рядышком на полу (на коврике) вместе с воспитателем:

«Кот» (воспитатель), напевая колыбельную, укладывает одного из детей на пол и в такт песне мягко поглаживает его по спинке. Остальные дети присоединяются к нему, и все вместе ласково касаются, гладят выбранного в «солисть» ребенка. Постепенно «Кот» укладывает еще нескольких детей, давая сигнал остальным гладить, баюкать их. На протяжении игры дети меняются ролями.

В этой игре можно повторить колыбельную несколько раз или спеть другие колыбельные – в зависимости от ситуации и настроения детей. «Кот» может назначить дополнительные правила игры: выиграет или получит приз тот, кто выберет самую удобную для отдыха позу, окажется самым спокойным, может быть, даже уснет.



Баю-бай, баю-бай,  
 Ты-ко спи да засыпай.  
 Ты спи, усни,  
 Угомон тебя возьми.  
 Уж ты спи-ко, усни,  
 Большой вырасти.  
 Будешь в золоте ходить,  
 Чисто серебро дарить:  
 Своим нянюшкам,  
 Своим мамушкам.  
 А сестрицам своим  
 Всем по ленточкам,  
 Всем по ленточкам  
 Да по платьицам.  
 Баю-бай, баю-бай,  
 Спи, мой милый, засыпай.

Серенькая кошечка  
 Села у окошечка,  
 Хвостиком виляла,  
 Деток поджидала:  
 «Где ж мои ребятки –  
 Серые котятки?  
 Спать пора ребятам –  
 Сереньким котяткам».



Ходит Сон по лавочке  
 В голубой рубашечке.  
 Баю-баю-баю-бай,



А Сониха по другой,  
Сарафанец голубой,  
Баю-баю-баю-бай,  
Поскорее засыпай.  
Спи-ко, спи-ко, баю-бай,  
Свои глазки закрывай.  
Поскорее засыпай,  
Баю-баю-баю-бай.

### *1.2. Пестушки*

Если колыбельная песня предназначена для общения с ребенком в момент его засыпания, то пестушка нужна для общения с ним в часы бодрствования.

Согласно правилам народной педагогики, ребенку в период бодрствования необходимы положительные, радостные эмоции – для нормального умственного и физического развития. Пока ребенок не понимает смысла слов, достичь этого можно с помощью эмоционального речевого интонирования – пения или выразительного проговаривания нараспев. Поэтому пестушки, как и колыбельные, напеваются.

Другой эффективный способ доставить радость ребенку – тактильный контакт с ним, т.е. всевозможные ласковые похлопывания, потягивания, потирания. С помощью таких ритмичных поглаживаний и покачиваний взрослый может легко отвлечь малыша от негативных эмоций, переключить его на состояние радости и веселья. Тексты пестушек, ритмика их напевов подсказывают приемы тактильного взаимодействия взрослого с ребенком, характер движений, их количество: потягивания, поглаживания, разведение рук в стороны, подпрыгивание на ножках с помощью взрослого, снятие мышечных зажимов через игровые массажные движения. Это настоящее пособие для родителей по грудничковой гимнастике и массажу.

Потребность в тактильных «поглаживаниях» не пропадает и у детей более старшего возраста (да и взрослый человек испытывает от этого удовольствие). Пестушка может пригодиться для организации игрового массажа в детском коллективе дошкольников и даже младших школьников. Такие игры не только снимают мышечное напряжение и усталость, но и закладывают программу доброжелательных отношений детей друг к другу. Дети не всегда могут рассчитать силу и характер собственных тактильных взаимодействий с партнером по игре. Поэтому желательно сначала

научить ребенка игровому самомассажу, дать ему возможность поиграть в паре со взрослым и только потом – со сверстником.

Немаловажным обстоятельством является то, что успешность обучения маленького ребенка напрямую зависит от доверительного контакта с педагогом. Маленький ребенок обучается только тому, что его заинтересовало, и принимает что-то только от того человека, которому он доверяет и к которому испытывает симпатию. Массажные игры на основе пестушек помогут воспитателю войти в доверие к ребенку, стать объектом его симпатии.

Массажные движения в пестушках связаны с пропеванием или интонационно-выразительным проговариванием текста. Причем главным является не чистота интонирования с точки зрения правильного исполнения мелодии песенки, но ее эмоциональная выразительность. Для воспитателя, организующего с детьми такую игру, выразительные, эмоционально окрашенные интонации их голосов будут показателем комфортности эмоционального состояния, отсутствия внутреннего конфликта и агрессивности по отношению к другим.

Развивать у современных детей (да и взрослых!) культуру невербального общения необходимо. Это один из важных механизмов социальной адаптации, открывающий ребенку путь к уверенности, полноценному самоощущению и адекватному поведению в общении с другими. К сожалению, наше общество, нацеленное на создание высоких информационных технологий и овладение ими, не придает особого значения развитию у детей механизмов чувственного познания мира, через собственный опыт и собственные ощущения. В результате у детей, а потом и у взрослых не развиваются навыки эмпатии, эмоционального соучастия, сопереживания, что ведет к конфликтам в общении, к неумению выстраивать взаимоотношения с людьми и позитивно относиться к окружающим. С этой точки зрения пестушки – напоминание наших мудрых предков о важности для ребенка тактильных контактов и в целом о необходимости формирования у человека с детства культуры тактильных взаимоотношений.

Дошкольный возраст – это время, когда ребенок познает мир через телесные ощущения, «мыслит» телом. Музыкально-ритмические движения в процессе пения пестушек помогают ребенку творчески познать возможности своего тела, соотнести свои действия с действиями других, приобрести навыки общения, научиться ориентироваться в осваиваемом им мире вещей, живых существ, людей и их взаимоотношений.

Движения в пестушках связываются с яркими образами (скачущие галопом лошадки, прыгающие зайчики, крадущиеся кошки и т.п.), расцветаются фантазией детей, будят их творческое воображение. Воспитатель может добавить музыкальных красок в игру, подобрав эмоционально яркое, ритмичное сопровождение к песенке. Пение и музыкальное сопровождение ритмически организуют игровую деятельность, делают познаваемый ребенком мир ярким и эмоционально насыщенным.

### *Игра «Капуста»*

С помощью игровых движений в процессе пения пестушки сделать массаж ног, рук, шеи, спины – самостоятельно и в паре.

- |                          |   |                                    |
|--------------------------|---|------------------------------------|
| Мы капусту рубим, рубим  | - | рубящие движения ребрами ладоней   |
| Мы морковку трем, трем   | - | трущие движения костяшками пальцев |
| Мы капусту солим, солим  | - | точечные прикосновения пальцами    |
| Мы капусту жмем, жмем    | - | прожимание мышц пальцами           |
| Сок капустный пьем, пьем | - | поглаживающие движения ладонями    |

### *Игра «Били лён»*

Выполнить массажные движения на спине партнера.



Музыкальная запись песни «Били лён» на пяти нотных линиях. Текст песни:

Би-ли лён, би-ли, то-пи-ли, то-пи-ли, ко-ло-ти-ли,  
 ко-ло-ти-ли, мя-ли, мя-ли, тре-па-ли, тре-па-ли. Бе-лы  
 ска-тер-ти тка-ли, на сто-лы на-кры-ва-ли.

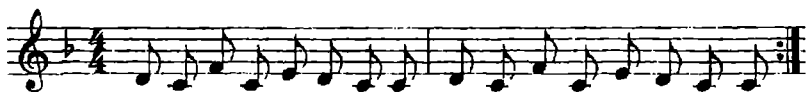
Мы ка-пус-ту со-лим, со-лим, мы ка-пус-ту жмём, жмём. Сок ка-пустный трём, трём.

- |                     |   |                             |
|---------------------|---|-----------------------------|
| Били лён, били      | - | стучать кулачками по спине. |
| Топили, топили      | - | растирать ладонями.         |
| Колотили, колотили  | - | похлопывать.                |
| Мяли, мяли          | - | разминать пальцами.         |
| Трепали, трепали    | - | трясти за плечи.            |
| Белы скатерти ткали | - | чертить ребрами ладоней.    |
| На столы накрывали  | - | поглаживать ладонями.       |

### *Игра «В ушки»*

Двое играющих становятся друг против друга и поднимают обе руки, согнутые в локтях, так, чтобы ладони рук одного были обращены к ладоням другого. В такт песне они ударяют в ладони друг другу:

Мама била, била, била и все папе доложила.



Ма- ма би-ла, би-ла, би-ла и всё па-пе до-ло- жи-ла.

Папа бил, бил, бил и все бабе доложил.

Баба била, била, била и все деду доложила.

Деда бил, бил, бил и все братьям доложил.

Братья били, били, били и все сестрам доложили.

Сестры били, били, били и в кадушку закатали.

А в кадушке две лягушки, закрывай скорее ушки.

А в кадушке пес Барбос, закрывай скорее нос.

А в кадушке старичок, закрывай скорей бочок.

Произнося три последние строки, играющие быстро прикрывают ладонями уши, нос, бочок – в соответствии с текстом. Побеждает тот, кто сделает это первым.

*Игра «Потягунюшки»*

Выполнить движения, следуя за текстом.



Потягунюшки, порастунюшки.

А в ручки хватунюшки, а в ножки топтунюшки,

А в роток говорок, а в головку разумок.

*Игра «Мешу тесто»*

Самостоятельно, а затем в паре выполнить массаж.

Мешу, мешу тесто, есть в печи место.



(разминать мышцы воротниковой зоны)  
 Буду печь каравай, головоньку валяй, валяй.  
 (массировать, проминать мышцы шеи, плечевого пояса, голову)  
 Валяй, валяй каравай. Пришел к Дуне дед Бабай.  
 (снизу вверх расчесывать волосы пальцами)  
 Шувиль, шувиль,  
 (массаж висков, затылка и лба)  
 В печку на лопаточке.  
 (поглаживающие движения по шее и спине).

### *Игра «Шел мишка к броду»*

Движения выполняются самостоятельно.

- |                     |   |
|---------------------|---|
| Шел мишка к броду   | - тяжелое переваливание с ноги на ногу.   |
| Бултых в воду       | - сесть с размаху, всей тяжестью на стул. |
| Уж он мок, мок, мок | - потрясти расслабленными кистями рук.    |
| Уж он кис, кис, кис | - помотать опущенной головой.             |
| Вымок, выкис        | - встряхнуть руками и головой.            |
| Вылез, высох        | - поднять голову и выпрямить спину.       |
| Встал на колюду     | - подняться, потянуться.                  |
| Бултых в воду       | - сесть с размаху на стул.                |

### *Игра «Таря-Маря»*

И.П. Дети стоят парами, образуя внутренний и внешний круг. Выразительное интонирование текста происходит на фоне музыкального сопровождения – ритмичной танцевальной музыки.

Движения выполняются детьми в паре со своим партнером. По окончании куплета дети внешнего круга переходят по часовой стрелке к другому партнеру. Песенка повторяется.

- |                        |   |
|------------------------|---|
| Таря-маря в лес ходила | - самостоятельные хлопки руками и по ногам. |
| Шийки ела              | - стучать костяшками пальцев друг с другом. |
| Нам велела             | - похлопать по плечам соседа.               |
| А мы шишек не едим     | - ударять по ладошкам соседа и по своим,    |

Таре-Маре отдадим чередуя руки.

### *Игра «Хорошая дорога»*

Речевое интонирование текста сопровождается ритмичной музыкой. Движения выполняются в паре, где один – ведущий, другой – исполнитель.

Хорошая дорога - поглаживание соседа по спине сверху вниз.

Хорошая дорога

Но что-то стала хуже - раскачивание соседа за плечи.

Шалает, валает - раскачивание с большей амплитудой.

По мостику - мнущие движения разведенных в стороны

По мостику рук соседа – от плеча к запястью.

Под мостиком - мнущие движения с тыльной стороны

Под мостиком разведенных в стороны рук соседа.

По кочкам, по кочкам - поднять вверх и «уронить» руки.

По нырочкам - потрясти соседа за плечи.

По нырочкам

По ухабам, по ухабам - наклонить соседа вперед.

Прямо в ямку БУХ - вместе резко сесть на корточки.

### *«Зайкин огород»*

Движения выполняются в паре (на спине соседа) и четко соответствуют метрической пульсации. Речевое интонирование текста сопровождается ритмичной музыкой.

Был у зайки огород - руки «прыгают» по спине соседа.

Ровненьких две грядки - поглаживание спины сверху вниз.

Там играл зимой в снежки - мягкое постукивание кулачками.

Ну, а летом - в прятки - спрятать кулачки под мышки соседа.

А весной в огород - руки «прыгают» по спине соседа.

Зайка весело идет

Но сначала все вскопает - вращательные движения кулачками.

А потом все разровняет - поглаживание спины сверху вниз.

Семена посеет ловко - потрясти расслабленными кистями рук.

И пойдет сажать морковку – руки «прыгают» по спине.

Ямка – семя, ямка – семя - вращательное движение кулачком по

Ямка – семя, ямка – семя спине соседа и точка щепоткой пальцев.

Закопает, прировняет - поглаживание спины руками в стороны

Закопает, прировняет и сверху вниз.

И, глядишь, на грядках вновь – поднять расслабленные руки вверх

Прорастут горох, морковь и «уронить».

А как осень подойдет - поглаживающие движения ребром.

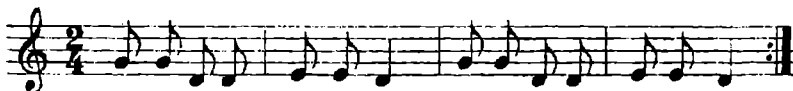
Урожай свой соберет ладоней в разных направлениях.

Все собрал, и как раз - поглаживание спины ладошками



### 1.3. Потешки

Слово «потешка» обозначает «игрушка». «Героями» текстов потешек являются части тела: ручки, ножки, животик и т.д. Это веселые песенки-приговорки, побуждающие взрослого к двигательным



Мы но-га-ми топ-топ-топ, а ру-ка-ми хлоп-хлоп-хлоп  
играм с малышом.

Мы ногами топ-топ-топ,  
А руками хлоп-хлоп-хлоп,  
Головою круть-круть-круть,  
Постучали в грудь-грудь-грудь.  
Пяточками топ-топ-топ,  
По коленкам шлеп-шлеп-шлеп,  
Мы конфетку ам-ам-ам  
И погладим по бокам,  
А потом животики,  
Улыбнулись ротики.  
Хлопнем мы в ладошки  
И погладим ножки.  
А на улице мороз  
Заморозил деткам нос,  
Заморозил ушки,  
Щечки словно плюшки.

К потешкам относятся пальчиковые игры. В процессе игр ребенок сгибает и разгибает свои пальчики, растирает их, массирует, учится координировать свои движения.

Сегодня учеными доказано существование на ладошках и кончиках пальцев особых рецепторов, связанных с речевыми центрами мозга. Развитие мелкой пальцевой пластики, таким образом, имеет огромное значение для речевого развития ребенка. Видимо, наши предки хорошо это знали, поскольку в детском фольклоре существует огромное количество пальчиковых игр.

В период интенсивного формирования речи для ребенка чрезвычайно полезны игры, в которых речевое интонирование

сопровождается выразительной мимикой, пластичными движениями пальцев и кистей рук. В таких играх ребенок учится соотносить эмоциональную окрашенность интонации с ритмичкой и пластикой сопровождающих ее жестов, что помогает развитию выразительности речи, навыков невербальной коммуникации. Пальчиковые игры, направленные на развитие выразительности речевого интонирования и сопровождающей его жестикуляции, не теряют актуальности и для детей постарше.

Потешка всегда веселая, радостная, мажорная, яркая в эмоциональном отношении. Она реализует потребность ребенка в смехе, веселье, юморе, ярких эмоциях, столь необходимых для формирования его здоровой психики. Мелодии песенок рождены из выразительной речевой интонации, в которой подчеркиваются, иногда даже утрируются эмоциональные состояния. Эти эмоции всегда положительны. Если даже «коза рогатая» и пугает ребенка, то в шутку, провоцируя веселую возню, если нерадивый пальчик наказывают («кашки не дадим!»), то не всерьез, лишь обозначая в игровой ситуации маленький нравственный урок. Ритмика ее несложных напевов четкая, подвижная, побуждающая к веселым энергичным движениям. Ее тексты требуют не только эмоционально выразительного интонирования, но и выразительной образной мимики, пластики движений. Звукоподражание, обыгрывание сюжета в движениях, показ действий – эти приемы призваны заменить отсутствующие пока в речи детей слова, включить их в веселую стихию игры.

Тексты потешек заключают в себе элементарные сведения о правилах поведения среди ближайших ребенку людей. Основа этих правил – любовь и доброжелательность среди близких людей, их забота друг о друге, чувство защищенности среди них. Эти правила не объяснялись ребенку, не давались ему в вид назидания, требования, но передавались на уровне эмоционального взаимодействия с ним, в процессе игры. Элементарные нравственные уроки, воплощенные в текстах потешек, облачены в яркие и доступные ребенку образы. Так, например, пальчики превращаются в дружную семейку, где у каждого обнаруживаются свои обязанности («этот пальчик в лес ходил, этот пальчик суп варил...»), а все вместе делают общее дело.

Можно воспользоваться этим приемом и рассказывать детям образные истории по аналогии с текстами потешек. Пальчики в этих историях будут исполнять роли героев. Ну, а сюжеты историй будут связаны с ситуациями из жизни детей.

Например, пальчики могут превратиться в детей, которые отправляются на прогулку. На них нужно надеть пальто, шапочки, сапожки, повязать шарфики, пояски. Их можно поругать за то, что они забыли что-либо или, наоборот, похвалить. Пальчик могут превратиться в птичек, которым холодно и голодно зимой. В этом случае пальчики-«детки» помогут им – покормят зернышками... С пальчиками можно разыграть любую сценку из жизни детей и таким образом повторить вместе с ними правила поведения, закрепить представления о необходимости бережного, внимательного отношения к окружающей природе – птицам, животным. Пальчиковые игры помогут детям ярко и образно представить любой персонаж, поиграть с ним и приобрести в этой игре собственный эмоциональный опыт взаимоотношений.

Пальчиковая игра может получиться из любой песенки-потешки, стоит только немного пофантазировать с движениями рук и пальцев.

Наша-то хозяйюшка сметлива была,  
 Всем в избе работушку к праздничку дала.  
 Чашечку собачка моет язычком,  
 Мышка собирает крошки под столом,  
 По столу котише лапою скребет,  
 Половичку курочка веничком метет.



Этот пальчик хочет спать,  
 Этот пальчик лег в кровать.  
 Этот пальчик чуть вздремнул,  
 Этот пальчик уж заснул,  
 Этот крепко-крепко спит.  
 Никто в доме не шумит.  
 Тише, тише, не шумите –  
 Пальчики не разбудите.  
 Утро новое придет,  
 Солнце красное взойдет.  
 Будут птички щебетать,  
 Будут пальчики вставать!

Паучок все вверх ползет,  
Паутинку он плетет.  
Паутинка, хоть тонка,  
Крепко держит мотылька!

Вот колесо, вот колесо, вот колесо .  
Сел да поехал, сел да поехал...  
Ехал, ехал, ехал, ехал...  
Недоехал! Развалился!  
Оглянулся назад – только спицы лежат!  
Сбил-сколотил, сбил-сколотил...  
Вот колесо... (и т.д. сначала).

Вьюги-вьюги-вьюги вью  
Колотушки колочу,  
Приколачиваю,  
Заколачиваю.



У Ма-лань-и, у ста-руш-ки жи-ли в ма-лень-кой из-буш-ке  
семь сы-но-вей, все без бро-вей, вот с та-ки-ми у-ша-ми, вот с та-  
ки-ми но-са-ми, вот с та-кой бо-ро-дой, вот с та-кой го-ло-вой. О-ни  
не пи-ли, не е-ли, на Ма-лань-ю всё гля-дели, вме-сте де-ла-ли вот так!

У Маланьи у старушки жили в маленькой избушке  
Семь сыновей, все без бровей.  
Вот с такими ушами,  
Вот с такими носами,  
Вот с такой головой,  
Вот с такой бородой!  
Они не пили, не ели, на Маланью все глядели,  
Вместе делали вот так... (импровизация движений)

Придумать пальчиковые игры можно и на основе стихотворений современных авторов. Для этого нужен яркий в образном отношении

текст, интонационное фантазирование и сопровождающие его выразительные движения кистей рук, поглаживания, потирания, сгибания и разгибание пальчиков.

*«Туча и дождик» (Г. Лагздынь)*

Туча по небу плыла,  
Дождик за руку вела.  
Он шагал на тонких ножках  
В черных маленьких калошках.  
Дождик всюду походил:  
На крылечке наследил,  
В теплой луже потоптался,  
Топнул, шлепнул и умчался!

*«Птички» (М. Пинская)*

Чики, чики, чички,  
Летели две птички.  
Пролетали мимо,  
Почесали спины.

Перышки упали,  
«Здравствуйте!», - сказали.  
Хвостики кружили,  
Друг с дружечкой дружили.  
Песенки запели,  
Дальше полетели.  
Чики, чики, чики, чик,  
С крыши на дорожку прыг!

*«На зарядку» (В. Данько)*

Дили, дили, дили, дили! -  
Колокольчики будили  
Всех жуков, пауков  
И веселых мотыльков.  
Дили, дили, дили, дили! -  
Колокольчики будили  
Всех зайчат, всех ежат  
И ленивых медвежат.  
И воробушек проснулся,  
И галчонок встрепенулся.  
Дили-день, дили-день!

С добрым утром, новый день!

*«Речка» (Г. Лагздынь)*

Знает наша речка  
Волшебное словечко.  
Позабыв о драке,  
Засыпают раки.  
Спят лягушки сладко  
Под корягой гладкой.  
А у дерева в тиши  
Тихо дремлют камыши.  
Знает наша речка  
Волшебное словечко!

*«Страус Куки» (В. Данько)*

Страус Куки, встав с постели,  
Потянул себе бока,  
Поразмял себе и шейку,  
Словно длинную линейку.  
Покрутил и так и смяк,  
А прическа – кавардак!  
Это можно все исправить:  
Ножки ровненько поставить,  
Выпрямить осанку,  
Заварить овсянку,  
Сладко потянуться  
И просто улыбнуться!

#### **1.4. Прибаутки**

Жанры детского фольклора очень точно нацелены на решение задач психофизиологического развития ребенка в конкретном возрастном периоде. В возрасте 4-х – 5-ти лет оптимальной формой игрового воспитательного взаимодействия с ребенком была прибаутка.

Дети 4-х – 5-ти летнего возраста посещают среднюю группу детского сада. Важными новообразованиями в этот возрастной период являются: завершение в основном процесса формирования активной речи и выход сознания за пределы непосредственно воспринимаемой действительности. Развитое воображение в этом возрасте – свидетельство нормального умственного развития.

Прибаутка и была направлена на развитие воображения детей. Героями веселых песенок-игр являются звери, птицы, насекомые,

которые олицетворяют характеры людей и их взаимоотношения. Таким образом, прибаутки предназначены для игры взрослых с детьми на уровне смысла, понятия.

В житейском обиходе воображением и фантазией называют все то, что нереально, что не соответствует действительности, а значит, не может иметь никакого практического значения. В научных исследованиях воображению, особенно в детском возрасте, придается огромное значение.

Психологи рассматривают воображение как деятельность мышления, опирающуюся на эмоциональный опыт человека и осознающуюся им в образах. Это способность человека оперировать образами объектов действительности, комбинировать и трансформировать данные восприятия и памяти, создавать их новые сочетания в целях познания и преобразования мира и самого себя. С помощью воображения человек способен выйти за рамки имеющегося опыта и данного момента времени, т.е. ориентироваться в вероятностной, предполагаемой среде, структурировать и переструктурировать имеющийся опыт.

Воображение помогает опереться не только на свой, но и на чужой социальный опыт, что очень важно с педагогической точки зрения. Собственный опыт ребенка и возможность объективно оценивать окружающий мир очень малы. «Поле неопределенности» в восприятии жизни так велико, что решить постоянно возникающие перед ним проблемы ребенок может только с привлечением воображения, фантазии. Они заменяют ему недостаток знаний и опыта и помогают относительно уверенно чувствовать себя в сложном и изменчивом мире. Именно через эмоционально-образную работу фантазии и воображения ребенок усваивает моральные и нравственные нормы, компенсирует недостаточные пока реальные возможности преодолевать жизненные трудности, решать проблемы социальных взаимодействий. Воображение, таким образом, является основой развития мышления и в целом личности ребенка.

Начало развития детского воображения связывается с окончанием периода раннего детства, когда ребенок впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других. В народной педагогике этот процесс подготавливается с помощью прибауток: художественный прием замещения характеров и взаимоотношений людей на повадки животных развивает способность к воображению.

Исследования психологов показывают, что самым эффективным способом сделать информацию привлекательной для ребенка 4-х – 5-ти

лет является «одушевление». Ребенок легче воспринимает и запоминает те сведения, которые касаются кого-то живого. В этом возрасте дети проявляют особый интерес к сказкам. Прибаутки по содержанию и напоминают маленькие сказочки.

К отрицательному оцениванию своих действий, поведения ребенок в этом возрасте очень чувствителен. В прибаутках учитывается и этот момент. Так, существует разновидность этого жанра: прибаутки-пригчи. В них разыгрывается воображаемая ситуация, требующая нравственной оценки («Федул, а Федул, чего губы надул? -- Кафтан прожег. – А велика ли дыра? – Да один ворот остался!»). В данном случае включение работы воображения у ребенка связано с аффективно-защитной функцией, предохраняющей легко ранимую и слабо защищенную душу ребенка от чрезмерно тяжелых травм и переживаний. Эмоционально-защитная роль воображения состоит в том, что через воображаемую ситуацию происходит разрядка возникающего напряжения и своеобразное, символическое разрешение конфликтов. Такого рода прибаутки преподают детям доступный и необходимый урок нравственности, облеченный в занимательную форму.

К детям постарше обращены прибаутки-небылицы. В них много фантастических элементов, и они требуют интенсивной работы воображения в разрешении заданной проблемной ситуации («Ехала деревня мимо мужика»).

Работа воображения связана с эмоциональной, образной сферой, опирается на зрительные, слуховые, двигательные ощущения. Все это в избытке предоставляет ребенку прибаутка, удовлетворяя к тому же и потребность в радости, смехе, юморе и игре.

Прибаутка похожа на расписную детскую игрушку: переливается, играет всеми цветами радуги. Тексты песенок напоминают яркие картинки с обилием красочных эпитетов, с подробным описанием внешнего вида героев: одежды, особых примет, по которым их можно узнать (Лиса – рыжая краса, Петушок – золотой гребешок, Курочка – ряба и т.д.). «Картинки» движутся, динамично сменяют друг друга: действия героев хотя и кратки, но описаны со всеми подробностями («Уж как шла лиса по тропке, нашла грамоту в охлопке. Лиса села на пенек и читала весь денек»).

Эти «цветные картинки» всегда щедро озвучены. Прибаутка поражает богатством звукописи («Ай, чу-чу-чу, я горошек молочу»; «Трах-бах-барабах! Едет баба на волах!»). Прибаутки полны двигательных, пластических, пространственных ощущений. Ритмика веселых и выразительных мелодий четкая, подвижная,



подсказывающая танцевальные движения и вовлекающая ребенка в игру.

Все средства выразительности прибаутки направлены на создание яркого художественного образа, на то, чтобы сделать ее эстетически действенным произведением. Столь остро эта задача не ставилась в колыбельных, пестушках, потешках – жанрах, связанных с более ранними периодами детства. Выдвижение на первый план в прибаутке эстетической функции связано с ее основной задачей – развитием воображения у ребенка. Работа воображения эффективнее всего развивается во взаимодействии с художественными образами, в творческой деятельности. Кроме того, для детей 4-х – 5-ти лет характерен интерес и тяга ко всему красивому, эстетически ценному.

Для ребенка творческая деятельность – это игра, которую он создает доступными ему средствами, в которой он сам является и создателем, и исполнителем. По мнению психологов, рисование, музицирование, а также чередование различных форм художественной деятельности с речью и движением является для маленького ребенка не столько эстетической деятельностью, сколько игрой, в которой он осваивает мир и себя. Сам факт исполнения и слушания детской песенки не столь важен для ребенка. Главное в другом – песенка является средством вовлечения ребенка в игру, в процессе которой он обретет нечто ценное и важное ему самому или просто получит радость и удовольствие от собственного игротворчества.

В своем психологическом выражении детская игра имеет много общего с художественной деятельностью. Это доминирование образного начала: «вхождение в образ», перевоплощение, интерес к самому процессу действия, условность ситуаций, языка – в детской игре, и в художественной деятельности присутствует как обязательный компонент. По мнению Д.Б.Эльконина, игра – это деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий утилитарной деятельности. Это и роднит игру с искусством, которое имеет своим содержанием нормы человеческой жизни и деятельности, их смыслы и мотивы. Искусство особыми средствами художественной формы интерпретирует эти стороны человеческой жизни. Именно этим родством игры и искусства объясняется постепенное замещение развернутых форм игровой деятельности из жизни взрослых членов общества разнообразными формами искусства.

Прибаутка является первым шагом ребенка на этом пути открытий самого себя, постижения человеческих взаимоотношений, духовного опыта поколений, явленных в произведениях искусства.

Примечательно, что в прибаутках моделью человеческих взаимоотношений выступают взаимоотношения между животными, птицами и насекомыми. В традиционной культуре ребенок с малых лет ощущал родство, единство человека с окружающим миром, на чувственном, образном уровне получал представления об универсальности законов, направляющих жизнь природы и человека. Одухотворенные и очеловеченные образы природы с детства окружали ребенка, входили в его игры и настраивали на особое отношение к природе – как к живой, нуждающейся в участии человека, взаимодействующей с ним.

Игры на основе прибауток сами собой рождались в детской среде. Многие из них живы и сегодня. Самое же главное, что придумать их не составляет особого труда. Нужно просто следовать содержанию текстов и характеру их мелодий. Приведем в пример прибаутки, ставшие настоящей классикой детской музыки.



Тень-тень-потетень, выше города плетень.  
Сели звери на плетень, похвалялися весь день.  
Похвалялася лиса: «Всему свету я краса!»  
Похвалялся зайка: «Поди, догоняй-ка!»  
Похвалялся медведь: «Могу песни я петь!»  
Похвалялися ежи: «У нас шубы хороши!»



Скок, скок, поскок, молодой дроздок  
По водичку пошел, молодичку нашел.  
Молодиченька – невеличенька,  
Сама с вершок, голова с горшок.  
Молодичка-молода поехала по дрова,  
Зацепилась за пенек, простояла весь денек.



Зай-чик, ты зай- чик, ко-ро- тень-ки нож-ки

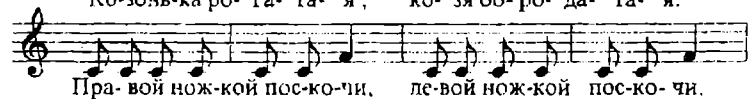
Зайчик ты, зайчик, коротеньки ножки.  
 На этих на ножках сафьяны сапожки.  
 «Куда мне бежати?»  
 «Медведя женити».  
 «Медведь-то мне дядя, лисица – сестрица.  
 Кузнечик был сватом, комар провожатым».  
 Дрозд на рябине, сова на болоте –  
 Мох таскает, дом конопатит.

Ой, звоны звонят,  
 Злого волка гонят  
 По долинам, по оврагам,  
 Где никто не ходит.

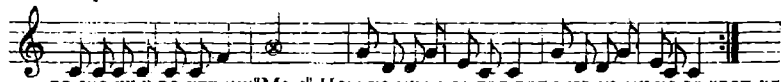
Дон-дон, дон-дон,  
 Загорелся кошкин дом.  
 Бежит курица с ведром  
 Заливать кошкин дом.  
 Кошка выскочила,  
 Глаза выпучила!



Ко-зонь-ка ро- га- та- я, ко- зя бо- ро- да- та- я.



Пра- вой нож-кой пос-ко-чи, ле-вой нож-кой пос-ко- чи.



по-ско-чи и по-кри-чи: "Ме-е" Нож-ка-ми ко-за топ-тол, глаз-ка-ми ко-за хлоп-хлоп

Козонька рогатая,  
 Козя бородатая.  
 Перепрыгнула плетень и высок и середень.  
 Перепрыгнула плетень, проплясала целый день.  
 Правой ножкой поскочи, левой ножкой поскочи,

Поскочи и покричи: «Ме-е-е-е».

Ножками коза топ-топ, глазками коза хлоп-хлоп!

Поддай, козя, голосок, через темный, чрез лесок, через реку куме: «Ме-е-е»).



Долгоногий журавель на мельницу ездил,

На мельницу ездил, диковину видел.

Козел муку мелет, коза подсыпает,

А козлятки малые муку выгребают.

А бараны- круторожки в дудочки играют,

В дудочки играют, песни распевают.

А сороки-белобоки пошли танцевати,

Пошли танцевати, крыльями махати.

А сова из-за угла ногами топчет,

Ногами топчет, а сама хохочет.

Две гусыни-сударыни стали подпевати,

Стали подпевати, «Га-га-га» кричати.

«Ге-ге-ге, го-го-го, га-га-га» кричати.

Все!

Многие игры на основе прибауток передаются от одного поколения детей к другому. В этих играх реализована потребность детей в шутке, в радостных положительных эмоциях, в энергичных движениях, в совместных с другими детьми взаимодействиях.

Судьбы игр неодинаковы. Одни из них исчезают, теряя свое былое значение, другие трансформируются в современные варианты, развиваются. К сожалению, многие фольклорные игры теряют привлекательность для современных детей, хотя и широко внедряются в ДОУ. Под руководством воспитателя дети играют в них охотно, но за стены ДОУ не выносят. Радио, телевидение, современная музыкальная среда вытесняют фольклорные образы.

Серьезной проблемой в условиях современного города является постепенная потеря традиций не только фольклорной, но и совместной детской игры вообще. Усиливающаяся в последние годы

криминогенная обстановка, недоступная для многих плата за детские сады и оздоровительные детские лагеря сокращают до минимума возможности детей в совместных играх. Все это усугубляется стремлением родителей к ранней интеллектуализации своих детей, заполнением их жизни общением с аудио- и видеотехникой. Современные компьютерные игры нацеливают детей на игру ради выигрыша, дезорганизуют их в границах дозволенного и недозволенного, развивают стремление к доминированию, самоутверждению любой ценой и, таким образом, имеют асоциальную направленность.

Для педагога в этой ситуации особой задачей является возрождение игровой практики в ДОУ. Один из оптимальных путей решения этой задачи – творческое развитие принципов народной педагогики, обращение к музыкальным фольклорным играм как к воспитательному средству, развивающему в ребенке потребность в позитивном взаимодействии с окружающим миром.

Приведем в пример игры, вошедшие в «золотой фонд» детского фольклора, вызывающие неизменный интерес и у современных детей.

#### *Игра «Шел козел по лесу»*

Участники игры встают в круг и берутся за руки. Один из ребят изображает козла, он становится на середину круга. Хоровод начинает двигаться, все поют:



Шёл ко-зёл по ле-су, по ле-су, по ле-су, на...

Шел козел по лесу, по лесу, по лесу, .

Нашел себе принцессу, принцессу, принцессу.

Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,

Ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,

Ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,

Ножками потопаем, потопаем, потопаем,

Хвостиком помашем, помашем, помашем

И опять попляшем, попляшем, попляшем.

При словах «Шел козел по лесу...» «козел» с закрытыми глазами кружится. А когда поют: «Нашел себе принцессу», он останавливается и открывает глаза. Если перед ним оказывается девочка, то козел выбирает ее принцессой и выводит на середину

круга. Вместе они выполняют то, о чем говорится в песне: прыгают, хлопают в ладоши, пляшут.

### *Игра «Журавель»*

«Журавель» в центре круга во время пения идет противходом и «щиплет конопельку» – детей в кругу. В припеве он танцует, придумывая движения, а дети ему подражают. В конце последнего куплета «журавля» ловят «в сети» и тихонько тормозат.



По-ва-дил-ся жу-ра-вель, жу-ра-вель на зе-лё-ну  
ко-но-пель, ко-но-пель Та-кой-та-кой жу-ра-вель, та-кой, та-кой он зо-бас-тый  
Та-кой, та-кой он но-са-тый, та-кой, та-кой длин-ный. Ко-но-пель-ку щип-лет

Повадился журавель, журавель

На зелену конопель, конопель.

Припев:

Такой-такой журавель, такой-такой он зобастый,

Такой-такой он носатый, такой-такой длинный.

Уж я того журавля изловлю,

Сетью крылья обовью, обовью.

Припев.

Чтоб он больше не гулял, не летал,

Конопельку не щипал, не щипал.

Припев.

### *Игра «В сову»*

Один из играющих изображает сову, остальные – «мыши». «Сова» выкрикивает слово «утро!», и тут же мыши начинают бегать, скакать, делать различные телодвижения. «Сова» кричит: «День!», «мыши» продолжают двигаться. Затем «сова» говорит: «Вечер!», тогда «мыши» начинают ходить вокруг нее и петь:



Вот со-вуш-ка-со-ва- боль-ша-я го-ло-ва

Вот совушка-сова – большая голова.

На дереве сидит, головушкой вертит,

Ах, ты, совушка-сова, золотая голова,  
Что ты ночью не спишь, все на нас глядишь?

«Сова» говорит: «Ночь!» При этом слове «мыши» мгновенно замирают и стоят, не двигаясь. «Сова» подходит к каждому из играющих и различными телодвижениями и веселыми гримасами старается их рассмешить. Тот, кто засмеется или сделает какое-либо движение, из игры выбывает.

*Игра «Грачи летят»*

Дети становятся в круг, один из них выходит на середину и поет:

Грачи летят, на всю Русь трубят:

- Гу-гу-гу – мы несем весну!

(он поднимает руки вверх, показывая, как летят грачи)

- Летят, летят! (кричат дети и поднимают руки)

Журавли летят,

На всю Русь кричат:

- Гу-гу-гу --

Не догнать нас никому!

- Летят, летят! (вторят все)

Пчелы летят,

Гудят, бренчат:

- Жу-жу-жу -

Медову несем сыту!

- Летят, летят! (подтверждают все)

Поросята летят,

Полосаты визжат:

- Хрю-хрю-хрю -

Надоело нам в хлеву

- Летят, ле..! – ошибаются некоторые из детей и поднимают руки. Кто ошибся, тот выходит из круга и в игре не участвует. Игра продолжается, называются другие птицы и животные, например: синицы летят, воробьи летят, коровы летят и т. д.

*Игра «Комарик»*

На земле рисуется круг. В стороне от круга на камень кладется доска, а на опущенный конец доски – короткие палочки («комарики»), которых должно быть на одну меньше, чем участников игры. Дети входят в круг, ведут хоровод вокруг комариков и поют:

Все мы песни перепели, про комарика не спели.

Сел комарик на пенечек, свесил ножки на песочек,

Свесил ножки на песочек, сунул носик под листочек.

Поднялась большая буря, комарочка с пенька сдула.

Тут приехали бояре, комарочка подобрали.

Привезли его в Торжок, положили под мосток.

Один из игроков ударяет ногой по приподнятому конику доски, и палочки летят в разные стороны. Все быстро бегут и ищут их, каждый берет себе по одной палочке. Тот, кому палочки не досталось, из игры выбывает. Затем убирают еще одну палочку. Игра продолжается до тех пор, пока не останется одна палочка. Кому она достанется, тот победит.

*Игра «Як скакала коза»*



Як скакала коза ды по ельничку

Хлопцев, девок собирала на беседочку.

А кого коза возьме? – Ме-е-е-е.

(говорком).

С пением игрового приговора дети, взявшись за руки, двигаются по кругу, «коза» в центре круга прыгает противходом. Затем дети останавливаются, не размыкая рук, спрашивают: «А кого коза возьме?» На это «коза» отвечает: «Ме-е-е-е», показывая «рогами» на одного из играющих. Выбранный ребенок становится перед «козой», и игра



продолжается. В итоге «коза» становится «длиннее», и задача стоящих в кругу – не выпустить ее из круга. Если же круг разрывается, «коза» уводит всех играющих.

*Игра «Кутим мы бабушке»*

По ходу игры дети придумывают движения, изображающие появляющихся персонажей (курочка, уточка, индюшонок, поросенок и т.д.) В каждом куплете перечисление персонажей повторяется, и необходимо в точности повторить соответствующие им движения.



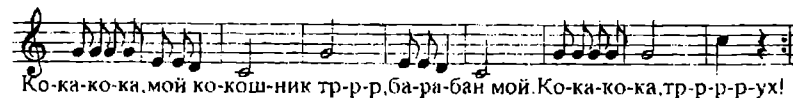
Купим мы, бабушка, тебе курочку.  
 Курочка по зернышку: «Кудах-тах-тах».  
 (говорком и с соответствующими движениями)  
 Купим мы, бабушка, тебе уточку.  
 Уточка: «Кря-кря-кря-кря»,  
 Курочка по зернышку: «Кудах-тах-тах».  
 Купим мы, бабушка, тебе индюшонка.  
 Индюшонок: «Шалы-балы», уточка: «Кря-кря-кря-кря»,  
 Курочка по зернышку: «Кудах-тах-тах».



Купим мы, бабушка, тебе поросенка.  
 Поросенок: «Хрюки-хрюки», индюшонок: «Шалы-балы»,  
 Уточка: «Кря-кря-кря-кря»,  
 Курочка по зернышку: «Кудах-тах-тах».  
 Купим мы, бабушка, тебе коровенку.  
 Коровенка: «Муки-муки», поросенок: «Хрюки-хрюки»,  
 Индюшонок: «Шалы-балы», уточка: «Кря-кря-кря-кря»,  
 Курочка по зернышку: «Кудах-тах-тах» (далее возможны импровизации).

### Игра «Ах ты, душка»

Игра аналогична предыдущей, только персонажами являются не животные, а музыкальные инструменты.



Ах ты, душка, моя красотка, на чем играешь, не понимаешь.  
 Я играю, все понимаю, на барабане я играю.  
 Тр-р-р-р-р, барабан мой.  
 Ах ты, душка, моя красотка, на чем играешь, не понимаешь.  
 Я играю, все понимаю, я на кокошнике играю.

Ко-ка-ко-ка, мой кокошник, тр-р-р-р-р, барабан мой,

Ко-ка-ко-ка, тр-р-р-р-р -- ух!

(далее в песне могут появиться и другие инструменты, например:

Тили-тили, моя скрипка, ду-ду-ду-ду, моя дудка,

Треньди-брэнди, балалайка и т.д.)

Тексты прибауток «провоцируют» детей не только к выразительным игровым движениям, но и к воспроизведению звуковых эффектов на детских инструментах.

Игра на музыкальных инструментах – один из самых притягательных для детей видов музыкальной деятельности. Сама музыка ассоциируется у детей с инструментами. Звуки, извлекаемые из музыкальных инструментов, привлекают внимание детей, возбуждают интерес, вызывают к их воображению. Дети особенно восприимчивы к качеству звучания, его окраске, тембру. Им чрезвычайно интересны звучащие предметы и игрушки. И потому взрослые испокон веков изобретали, мастерили для детей разнообразные свистелки, пищалки, трещотки, гуделки, погремушки и т.п.

Игрушки-инструменты, сделанные своими руками, не менее привлекательны для детей. Жестяная баночка из-под кофе, наполовину засыпанная крупой, пригодится в игре в роли маракаса. Чугунная крышка от кастрюли, подвешенная за веревочку может превратиться в колокол, если бить по ней ложкой. Плотная бумага, согнутая в рулон (с пространством внутри) издает гулкий, глубокий звук при постукивании о различные предметы или собственные колени. Перевернутая вверх дном картонная коробка вполне заменяет барабан. Два обыкновенных маленьких камешка или две пластмассовых шариковых ручки при ударах друг о друга также превращаются в «инструменты». Такие превращения обычных вещей в инструменты увлекают детей. Они и сами быстро включаются в игру по изучению звуковых возможностей окружающих вещей и по изобретению новых инструментов-игрушек.

Герои прибауток и их действия могут быть озвучены с помощью самодельных инструментов. Например, в песенке-прибаутке «Шел козел» каждый куплет можно озвучивать разными «инструментами» в соответствии с тем, как могли бы звучать шаги на мостике, на дороге и т.д. по тексту песни. С детьми необходимо обсудить, какой «инструмент» подходит для разных шагов, помочь им выбрать нужное с помощью наводящих рассуждений. Песенку можно спеть вместе с детьми, распределив роли в инструментальном сопровождении: одни

дети озвучивают различный характер шагов с помощью разных предметов-инструментов, а кто-то ударом «колокола» начинает каждый куплет и заканчивают всю песню. Ролями можно меняться.

Шел козел по мостику, по мостику, по мостику,  
Нашел козу без хвостика, без хвостика козу.

(карандаши в такт «шагают» по столу)

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, коза,  
Все горюшко размыкаем, размыкаем, коза.

(карандаши «прыгают»)

Шел козел дорогою, дорогою, дорогою,  
Нашел козу безрогую, безрогую козу.

(ладошки «шагают» по картонной коробке)

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, коза,  
Все горюшко размыкаем, размыкаем, коза.

(ладошки «прыгают» по коробке)

Шел козел тропинкою, тропинкою, тропинкою,  
Нашел козу с горбинкою, с горбинкою козу.

(камешки в такт ударяются друг о друга)

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, коза,  
Все горюшко размыкаем, размыкаем, коза.

(камешки, ударяясь, «отпрыгивают» друг от друга)

Шел козел канавою, канавою, канавою,

Нашел козу корявую, корявую козу.

(два бумажных рулона «шагают» по коленкам)

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, коза,  
Все горюшко размыкаем, размыкаем, коза.

(рулоны «прыгают» по коленкам)

Шел козел опушечкой, опушечкой, опушечкой,

Нашел козу дурнушечку, дурнушечку козу.

(жестяная баночка с крупой изображает шестел травы)

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, коза,  
Все горюшко размыкаем, размыкаем, коза.

(более интенсивные встряхивающие движения баночкой).



Эти же «инструменты» пригодятся и для озвучивания других песенок. Не обязательно, чтобы в одной песне использовались все имеющиеся предметы. Это может быть только «колокол»-крышка («Ой, звоны звонят», «Дон-дон») или «колокольчик»-стаканчик, по которому тихонько ударяют стеклянной палочкой («Дроздоку»). Важно, чтобы звуковые образы соответствовали характеру героев песенок или звукам природы, о которой в них упоминается (шум ветра, дождя, шелест деревьев и т.д.)

## 2.5. Загадки

Загадки, как и прибаутки, направлены на развитие у детей воображения. Образы окружающего мира предстают в загадках иносказательно, метафорично. Некоторые загадки являют собой яркие образцы художественного поэтического мышления народа.

Детям будет интересно узнать, что загадки возникли в глубокой древности и были связаны с магическими взаимодействиями людей с природой. Наши предки в древности представляли окружающий мир населенным невидимыми духами. Среди этих невидимых существ были «добрые» и «злые». «Добрые» духи помогали людям, оберегали их, подавая различные знаки. На основе этих знаков возникли приметы, дожившие до наших дней. «Злые» – вредили людям и были очень. Загадки и возникли как тайная, иносказательная речь, запутывающая злых духов, отвлекающая их от намерений и планов людей.

Владеть магией слова должны были все. и взрослые, и дети. Не случайно во многих сказках герои проходят своеобразное испытание: отгадаешь загадку – станешь царем народа и мужем прекрасной принцессы, а не отгадаешь – голова с плеч. Отгадывание загадок женихом входило в ритуал свадебного обряда. Знание загадок расценивалось как владение магическим средством, без которого человеку не удастся постоять за себя, за свой род, за свою семью.

Загадкам обучали с детства. Чтобы облегчить ребенку отгадывание, существовал порядок загадывания: первыми шли загадки про человека, его лицо, голову, руки и т.д.; затем – про вещи в доме и про сам дом. Потом загадка «выходила» во двор, «попадала» к домашним животным, в огород, а уж затем – в поле, в лес, к речке, повествовала о явлениях природы, о временах года.

Загадки, как и другие малые жанры фольклора, пелись. Играющие делились на две команды: одна команда запевала загадку, другая пела отгадку. Музыка задавала игре определенный ритм и эмоциональный настрой. На основе загадки и сегодня можно

организовать с детьми увлекательную музыкальную игру. Музыка воздействует на эмоциональную сферу детей и является мощным стимулом к рождению ярких образов их фантазии.

Рассмотрим приемы организации музыкальных игр на основе загадок.

### *Игра «Пароход»*

В основе игры – загадки, текст которой пропевается на несложную мелодию.

Пароход

До че- го на- род до- хо- дит, са- мо- вар по ре- ке хо- дит.  
На семь сёл го- ло- сит, из тру- бы дым ва- дит.

Дети сидят на стульчиках, расставленных по кругу. Воспитатель поет песенку-загадку, а дети ее отгадывают. Затем «отгадка» – бумажный кораблик – в руках воспитателя начинает «плавать по волнам», двигаясь по кругу, и сопровождается пением воспитателя вместе с детьми. Кораблик «плавает» по кругу, а песенка повторяется несколько раз. С каждым повтором кораблик оказывается у нового ведущего, который задает эмоциональную окрашенность мелодии. Например: «Будем петь весело!», «А теперь – ласково», «Сердитым голосом», «Капризным голосом...» Ведущий – ребенок, у которого оказался кораблик, не только задает задание остальным, с какой интонацией петь песенку, но и сам «входит в образ» – подбирает соответствующие движения, шаги, мимику.

После того как все попробовали себя в роли ведущего и побывали в различных образах, воспитатель с помощью кораблика «делит» мелодию на такты: каждый новый такт «проплывает» с корабликом мимо следующего ребенка. Затем дети поют песенку по цепочке – каждый вступает на сильную долю следующего такта. Оказывается, что песенка состоит из множества маленьких картинок. К каждой фразе-«картинке» придумывается движение:

- |               |  |
|---------------|--|
| До чего       | - руки развести в стороны и вниз.      |
| Народ доходит | - ладони рук приложить к щекам.        |
| Самовар       | - руки полукругом, кисти рук на поясе. |

По речке ходит - перебирающие в воздухе движения кистями.

На семь верст - руки в стороны на уровне плеч.

Голосит - руки сложены рупором у рта.

Из трубы - руки ровно подняты вверх.

Дым валит - кружащие движения кистями рук над головой.

Песенка пропеваается еще несколько раз вместе с придуманными движениями. Можно опять пустить по кругу кораблик, менять ведущих, которые будут придумывать новые эмоционально-образные ситуации.

Завершает игру соревнование: воспитатель проносит кораблик мимо каждого ребенка, и песенка исполняется по цепочке вместе с сопровождающими ее движениями. Тот, кто собьется, выбывает из игры. Оставшемуся -- победителю -- в приз достается бумажный кораблик.

По такому принципу можно разрабатывать игры и с другими текстами.

Например, загадка: «Из куста шипуля, за ногу тяпуля» (змея). В этой игре можно использовать следующие приемы:

- интонирование текста в соответствии с характером отгадки (низким, страшным, зловещим, таинственным голосом);
- озвучивание текста соответствующими по тембру инструментами, шипящими звуками голоса, шуршащими предметами;
- сопровождение текста выразительными движениями;
- разыгрывание придуманного сюжета, соответствующего тексту.

Подобным образом может развернуться игра на основе загадки: «Прыгает тютюшечка, сам не зверь, не птюшечка» (лягушка).

В игре используются аналогичные приемы:

- интонирование текста голосом с различной эмоциональной окрасченностью;
- выделение в тексте сильных долей и интонирование по цепочке;
- придумывание движений к каждому такту слогаформулы;
- игровая драматизация сюжета с разделением детей по ролям («болото», «кочки», «кусты» и т.д.);
- воспроизведение ритмического рисунка слогаформулы в движениях и на инструментах.

Важно продумать заключительный этап игры, в котором будут представлены все встречавшиеся в игре формы деятельности.

К загадкам можно подобрать темброво-шумовой аккомпанемент. Игра со звуками окружающих предметов и превращение этих звуков в образы героев загадок – занятие чрезвычайно увлекательное для детей. С помощью шумового аккомпанемента можно инсценировать загадку: изобразить воображаемых героев, характер их действий, окружающую их обстановку. Исследование звуков, «живущих» в разных предметах, и создание собственной темброво-шумовой драматургии к загадкам приведет детей к настоящему творчеству, обогатят их эмоциональную сферу.

Эффективным приемом организации игр с музыкальными тембрами является звуковая импровизация по «условной партитуре».

Партитура – нотная запись многоголосного музыкального произведения для оркестра или хора, в которой сведены партии всех отдельных голосов.

Условные партитуры предназначаются для детей, не владеющих нотной грамотой. Графическое изображение музыки в них носит условный, игровой характер. Вариантов таких условных партитур может быть очень много.

1. Воспитатель распределяет инструменты по группам с контрастным, отличающимся друг от друга звучанием, например: ксилофоны – колокольчики – металлофоны – маракасы – бубны и барабаны. Мелом на полу воспитатель рисует круги и договаривается с детьми, какой группе инструментов будет соответствовать каждый круг. Задача детей – распределить между собой эти инструменты и ждать своей очереди вступления в игру, т.е. внимательно следить, на какой круг встанет ногами или прикоснется руками воспитатель-«дирижер». Задача воспитателя – внимательно слушать получающуюся «музыку», не спешить переходить с одного круга на другой, но дать возможность детям интуитивно найти общий ритм игры, подстроиться друг к другу.

Такой прием можно использовать в игровой драматизации загадки. Например, круги могут символизировать «болото», «кочки», «кусты» в упомянутой выше игре-загадке про лягушку.

2. Воспитатель загадывает детям загадку. После того как дети ее отгадали, воспитатель показывает нарисованную

отгадку. Желательно, чтобы предмет на картинке был изображен ярким цветом, заключал в себе образ, характер.

Далее детям предлагается подобрать позы, подвигаться в характере изображенного предмета, найти звуки, которые ему соответствуют. В результате дети должны самостоятельно подобрать инструменты, с помощью которых можно было бы озвучить картинку.

Итог всей игры: воспитатель показывает картинку и поет мелодию загадки, а дети «аккомпанируют» его пению на выбранных инструментах. Условия «аккомпанемента» несложные: каждый вступает, когда захочет, и извлекает из своего инструмента звуки в произвольном порядке, но только негромко – так, чтобы была слышна мелодия. Весь «аккомпанемент», таким образом, основан на природном чувстве ритма, инстинктивном механизме ритмической подстройки. Требование играть тихо, прислушиваясь к пению педагога, поможет детям «включить» этот природный механизм координации своего ритма с ритмами других. Если песенка короткая, педагог может повторить ее несколько раз подряд, разнообразив исполнение жестами, движениями, сменой динамики, исключением из мелодии слов, заменой их на нейтральные слоги и т.д.

Дети ведут себя свободно и непосредственно в играх со звуками-красками. Ведь главное здесь – ощущение тембра, его образных звукокрасочных возможностей. Инструмент в этих играх призван восприниматься детьми как один недифференцированный предмет, звуковая масса, красочное пятно, которым дети озвучивают-«окрашивают» понятное им по характеру и эмоции изображение на картинке.

Приведем примеры темброво-шумовых аккомпанементов к различным песенкам-загадкам.

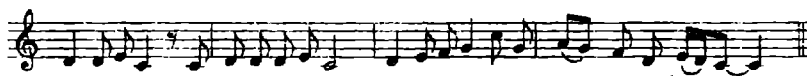
*Темброво-шумовой аккомпанемент к песенке-загадке «Роса»*

Возможные для озвучивания инструменты: металлофоны, колокольчики, треугольники.

Роса



За-ря, за-ря-ни- ца, крас-па-я де-ви-ца по по-лю ко-де-ла, Кло-чи об-ра-ни-ла



Ме-сяц ви-дал, ви сло-ва не ска-зал. Со-ль-це ви-да-ло, кло-чи по- до-бра-ло.



*Темброво-шумовой аккомпанемент к песенке-загадке «Пила».*

Возможные для озвучивания инструменты: бубны, кастаньеты, трещотки, ксилофоны (глиссандо), а также самодельные инструменты, издающие скрипучие, «пилящие» звуки.

*Темброво-шумовой аккомпанемент к песенке-загадке «Замок».*

Возможные для озвучивания инструменты: барабаны, тарелки, трещотки, коробочки.

*Темброво-шумовой аккомпанемент к песенке-загадке «Письмо».* Возможные для озвучивания инструменты: маракасы, треугольники, колокольчики.

Письмо



3. Детям загадывается загадка про осень. Затем дети разглядывают отгадку – картинку. Желательно, чтобы картинка включала в себя контрастные сочетания цветов. Воспитатель обсуждает с детьми, какому цвету и какому предмету, изображенному на картинке, больше соответствуют различные инструменты. Затем картинка

Пила



озвучивается: воспитатель показывает поочередно на

Замок



различные фрагменты картины, а дети на соответствующих инструментах изображают в звуках то, на что указывает воспитатель (солнышко, птички, ручеек, листья и ветки на деревьях и т.д.).

Далее воспитатель может продекламировать или пропеть стихотворение, соответствующее по сюжету картинке, также сопровождая текст показом ее фрагментов. Например, для стихотворения «Осень» К. Станишевича подойдет картина (ее может нарисовать предварительно сам воспитатель или дети), на которой изображено хмурое серое небо (его будут озвучивать маракасы), светлые линии дождя (металлофоны-колокольчики), серебристая луна (глиссандо на металлофоне сопрано), разноцветные контуры деревьев без листвы (звучащие палочки - клавиасы). Озвучивание стихотворения инструментами может происходить следующим образом.



Между небом и землею	- маракасы.
Дождь натягивает струны	- колокольчики на фоне маракасов.
Их прозрачною рукою	- глиссандо ксилофона на фоне маракасов.
Нежно тронул лучик лунный	
Сразу над землею сонной	- клавиасы.
Зазвенели перезвоны	- клавиасы и все ксилофоны и колокольчики.
Тихо песня полилась	- глиссандо ксилофона на фоне маракасов.
Осень, осень... началась.	- колокольчики.

Работа над созданием и озвучиванием картин-партитур может превратиться в увлекательное творческое занятие не только для детей, но и для самого воспитателя.

## 2.6. *Пословицы и поговорки*

Значительный нравственно-эстетический потенциал заложен в русских народных пословицах и поговорках. Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками впитывающий в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через четкую ритмику слов, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Емкий поэтический образ помогает

увидеть эстетическую ценность положительных нравственных качеств человека. Пословицы и поговорки не велики по объёму, но очень ёмки по смыслу, и с этим связана их особая эмоциональная насыщенность. Это яркое, броское обращение одновременно и к разуму, и к чувству.

Пословицы и поговорки являются эффективным средством развития у детей бережного отношения к природе, понимания необходимости беречь красоту и гармонию окружающего мира. Так, существует много пословиц о труде, в которых показана внутренняя красота, добродетель души трудолюбивого человека и некрасивость души лентяя. Через такие пословицы и поговорки у детей формируется чувство деятельной ответственности за все живое. Многие пословицы и поговорки обращают внимание на важность физического воспитания, формирование здорового образа жизни. В них заложен огромный потенциал в развитии экологической культуры личности. Существует множество поговорок, концентрирующих в себе практический опыт народа, его миропонимание и всевозможные знания в красочной и лаконичной форме. В таких пословицах и поговорках содержатся взгляды на мир, ценностные ориентиры в нем человека, представление о своём месте на земле.

Пословицы бытуют в русском языке и в настоящее время. Познакомить с ними детей – значит приобщить их к мудрости народа, увлечь красотой и поэзией родного языка. Музыкальные игры на основе пословиц и поговорок могут стимулировать интерес детей к этому жанру устного народного творчества.

Поговорка, эмоционально яркая и ритмичная, может стать слогоформулой, на которой выстраивается интонационно-ритмическая игра с детьми. Хлопки, щелчки, притопы и другие разнообразные «звучащие жесты», сопровождающие слогоформулу, помогут детям воплотить ее ритмику в движении, пережить ее в телесных ощущениях и воспроизвести затем этот ритм на инструментах.

Приведем пример такой *игры на основе поговорки*: «Лук – от семи недуг»

Дети вместе с педагогом стоят в кругу. Педагог произносит поговорку, объясняет ее смысл и предлагает детям игру в нее. Сначала он сам произносит поговорку в различных вариантах: высоким голосом, низким, тихим, громким, быстро, медленно и т.д. Дети копируют его.

Постепенно слогоформула «Лук – от семи недуг» в интонировании педагога получает четкий ритмический рисунок (та - ти-ти – та – та – та-а), а диалог педагога с детьми укладывается в двухдольную метрическую сетку. В этой простой ритмической

структуре варьируется интонация, регистр, тембровые краски, а также сопровождающие слова движения. Педагог хлопает в ладоши, шлепает ими по коленям, топает, щелкает пальцами и т.п.

Педагог не только демонстрирует различные варианты звучащих жестов и интонаций, но и постоянно обращается с вопросом к детям: «Кто хочет показать, как нам хлопать (топать, шлепать и т.д.)?» Чтобы разбудить детскую фантазию, раскрепостить детей, педагог и сам предлагает неожиданные идеи. Например, хлопать можно быстро, медленно, прямо перед грудью, вверху, внизу, тихо, громко, в различных и неудобных положениях тела, в прыжке; шлепать можно по двум коленям, по одному, тыльной стороной ладони, стоя, двигаясь, одним пальцем, в сочетании с хлопками, ритмично и вне ритма; топать можно всей ступней, пяткой, носком, прыгая, сидя, в различных и неудобных положениях тела, в сочетании со шлепками и хлопками, громко, тихо...

Итогом такой игры может быть выученное с детьми ритмическое остинато со звучащими жестами. С этим ритмическим остинато педагог может соединить подходящую по характеру песенку или мелодию танца. Например, на фоне данного ритмического остинато педагог может выразительно проинтонировать, попадая в метрическую сетку, загадку про лук:

Та ---- ти-ти--- та—та----- та-----а-----  
Си-дит баб-ка, на гряд- ках, вся в за-платках  
Кто за-плат-ку о – тор ----- вет-----  
Тот за-пла-чет и уй ----- дет-----

Слогоформула, повторяемая много раз с различными сопровождениями, но в одном ритме, создает эффект ритмического остинато (от итал. *ostinato* – многократно повторяющийся ритмический или мелодический оборот). В фольклоре такой прием употребляется как композиционный: повтор ритмо-мелодической формулы составляет основу структуры многих песен и танцев (особенно, архаического и детского фольклора). Коллективное выстраивание единого темпа и ритма в пении и движении с помощью остинато в традиционных народных культурах используется как оптимальная структура для энергообмена всех участвующих в действе. Подобный энергообмен имеет направленный психологический эффект: это либо своеобразная терапия, либо внушение всем присутствующим определенных состояний, соответствующих ситуации.

В данном случае использование приема ритмического остинато рождает у детей положительные эмоции от ритмической

упорядоченности игрового действия, от слаженной совместной деятельности в процессе игрового общения.

Все речевые игры со слогоформулами укладываются в несложную схему. На первом этапе слогоформула прорабатывается интонационно и в движениях со звучащими жестами. Варианты предлагаются как педагогом, так и самими детьми, а затем повторяются всеми вместе. На втором этапе может быть развернута игра, в которой сюжет текста превращается в небольшое действие. Оба первоначальных этапа связаны с экспериментом, импровизацией, неожиданными идеями. Третий этап – исполнение освоенного ритмического рисунка на инструментах с наиболее удачными и подходящими звучащими жестами и интонациями, использование его в качестве ритмического остиinato к песне или танцу. Заключительный этап игры, таким образом, должен представлять собой эстетический результат, выстроенность идей и творческих находок в некую органичную законченную форму.

Для организации подобных игр нужен особый творческий и игровой настрой педагога: его готовность принятия разнообразных, иногда нелепых, с точки зрения взрослого, детских идей, его чувство юмора, умение быть вместе с детьми, а не над ними. В то же время педагог в таких играх является режиссером, исподволь подводящим игру к эстетически значимому результату.

### *1.7. Сказки*

Значение сказки в нравственном развитии ребенка трудно переоценить. Сказка погружает ребенка в воображаемые обстоятельства, заставляет эмоционально пережить вместе с героями все перипетии сюжета, и таким образом обогащает личностный опыт ребенка. Добрый, хороший герой для ребенка – всегда предмет подражания. Правила поведения, модели взаимоотношений между людьми, основы отношения к окружающей природе, почерпнутые ребенком в сказках, присваиваются им и транслируются в игровые и житейские ситуации. Сказка – проверенное временем, испытанное в народной педагогике эффективное средство нравственного развития ребенка.

Огромное воспитательное значение сказки заключается в формировании отношения к природе как к живой. В сказках природа всегда выступает в живых образах. Живая природа помогает человеку, взаимодействует с ним при условии, если человек относится к ней бережно, внимательно и уважительно. Сказки помогают увидеть красоту природы, испытать радость от прекрасных встреч с

окружающим миром. Нравственные уроки народных сказок оставляют свой благотворный след в душе человека с детства на всю жизнь.

У каждого народа существуют свои традиции, ритуалы сказывания и слушания сказок. Выразительное интонирование, пение в процессе сказывания – распространенный прием у всех народов. Выразительные интонации голоса сказителя, его пение усиливают эмоциональное воздействие сказки, помогают не только включить слушателя в сопереживание героям, но и сделать его участником действия, пережить сказочные события в своем воображении. Дети особенно восприимчивы к интонациям голоса, и для них очень важно, как рассказывается сказка, какое действие разворачивается на ее основе.

Для современных детей создано огромное количество музыкальных фильмов, мультфильмов, театральных постановок и музыкально-литературных композиций по сказкам, в том числе, и народным. Современный рынок насыщен аудио- и видеозаписями, обращенными к детям. Можно найти среди этого многообразия и старые, добрые мультфильмы, музыкально-литературные композиции по детским сказкам, где звучат голоса великолепных «сказочников» Н. Литвинова, Н. Бабановой, Ю. Яковлева, Р. Плятта и других мастеров художественного слова. Не одно поколение воспитано на рассказанных ими сказках. Их голоса и сегодня зажигают интересом, согревают любовью детские души, учат добрым, честным и миролюбивым отношениям с окружающими.

Среди современных сказок, мультфильмов для детей так же есть образцы высокохудожественные и значимые для нравственного развития ребенка. При их выборе воспитателю необходимо помнить, что дошкольный возраст – это период вхождения в окружающий мир, это время, когда закладывается образ будущей жизни и образ себя самого. Очевидно, что остановить свой выбор нужно на тех сказочных композициях, образы которых являются гуманистически ориентированными, значимыми для становления личности ребенка и находящими эмоциональный отклик в его душе.

Один из любимых видов деятельности детей – собственная инсценировка сказок. Воспитатель может воспользоваться многочисленными методическими рекомендациями и разработками развлечений детей на основе сказок. Дети выучат под руководством воспитателя песенки и танцы сказочных героев, выступят на концерте перед родителями и, безусловно, получат удовольствие.

Есть и другой способ инсценирования сказки – включение детей в музыкально-двигательное, интонационно-речевое и темброво-шумовое творчество. Условные игровые партитуры, приемы

звукотворчества, описанные в предыдущих разделах, могут быть использованы и в озвучивании сказочных фрагментов.

Организация музыкально-двигательного творчества детей так же требует особых приемов.

Прежде всего, воспитателю необходимо выделить яркие, значимые моменты сказочного сюжета и подобрать к ним соответствующие по эмоциональному содержанию музыкальные произведения. Произведение, призванное стать эмоциональным импульсом и одновременно эмоциональной канвой, основой для развертывания игровых сюжетов и образов детской фантазии, не обязательно должно укладываться в рамки традиционного детского репертуара. Педагог может проявить свой художественный вкус, реализовать собственный творческий потенциал, подбирая музыкальное произведение, эмоционально соотносящееся со сказочной тематикой.

Самый простой вариант двигательного воплощения музыкально-сказочных образов – повтор детьми движений за педагогом-ведущим. Когда дети освоятся с этой формой движений под музыку, можно включать их в собственное музыкально-двигательное фантазирование.

Для начала можно использовать уже опробованный и понятный детям прием организации игры: ведущий импровизирует, а остальные повторяют. В отличие от взрослого, ребенку не под силу оставаться ведущим в такой игре долгое время. Поэтому необходимо ввести в игру дополнительные правила.

1. Ведущим сможет быть каждый, когда до него дойдет очередь.

«Очередь» легко организовать, придав ей форму круга: дети стоят в кругу и передают роль ведущего по кругу (против или по часовой стрелке, как договорятся). Когда дети освоят форму общего круга, можно переходить к нескольким маленьким кружкам, квадратикам, треугольникам, к движению змейкой, к игре в парах и т.д.

2. Любые действия, предложенные ведущим, должны приниматься без обсуждения и в точности повторяться всеми.

Даже если ребенок растерялся и просто стоит или топчется на месте, игра не должна останавливаться. Все остальные тоже могут постоять и потоптаться на месте вслед за ведущим. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, в этом случае должен взять на себя роль «дирижера» и помочь ребенку

достойно выйти из создавшейся ситуации. Например, педагог в своем варианте повтора движений может шутливо обыграть топтание незадачливого ведущего на месте и жестом, мимикой дать понять всем, что такой вариант тоже возможен.

3. Каждый может оставаться ведущим столько времени, сколько захочет. Свою роль ведущего ребенок может передать следующему, когда захочет или когда иссякнет его фантазия.

Это правило легко выполнимо на начальных стадиях включения детей в подобные игры, когда дети еще не привыкли быть в роли ведущего, стесняются и стараются быстрее передать эту роль следующему. В дальнейшем некоторые дети настолько осваиваются с ролью ведущего, что с нежеланием отдают ее другому. В таких случаях педагог должен изменить правило: ведущие меняются на каждую музыкальную фразу, куплет или часть музыкального произведения.

В игре «Тропинка» педагог задает детям следующую эмоционально-образную ситуацию: «Мы заблудились в сказочном лесу, в котором живут добрые и злые сказки. Мы будем выходить из этого леса по извилистой тропинке («змейкой»), двигаясь очень тихо, чтобы не разбудить злые сказки. А помогать нам будет звучащая музыка. Тот, кто оказывается в голове «змейки», будет ведущим. Ведущий будет подбирать характер шагов и делать движения руками, показывающие, что он слышит музыку-помощницу, а остальные будут копировать его движения. Когда ведущему надоест его роль, он может перебежать в хвост «змейки» и таким образом передать роль ведущего следующему за ним».

Таким образом, в задачи игры входят: движение в спокойном, умеренном темпе и импровизация несложных движений, соответствующих мягким, плавным, закругленным линиям-интонациям мелодии; соблюдение тишины и внимательное вслушивание в музыку, которая также звучит негромко; движение «змейкой», т.е. свободное определение в пространстве себя и идущих следом.

В игре «Водоросли» дети представляют себя в гостях у Морского царя. Они делают под музыку движения, изображая колышущиеся водоросли. Роль «ведущей водоросли» передается вместе с зеленым газовым шарфиком каждому по очереди – по кругу. Шарфик можно передавать не только по кругу, но и перебрасывать его детям, стоящим в кругу напротив. Необходимость соблюдения тишины и внимательного вслушивания в музыку можно обыграть, введя в игру



фигуру Морского царя. Морской царь (педагог или кто-нибудь из детей) забирает к себе (усаживает в центр круга) тех, кто нарушил тишину в его царстве. «Водоросли», которые остались в игре до конца звучания музыки, получают от Морского царя призы (если призов не оказалось, то в качестве подарка «дисциплинированные водоросли» могут полюбоваться на веселый танец, который для них станцуют Морской царь вместе с «проигравшими водорослями»).

Аналогичным способом могут быть организованы игры с эмоционально-образными перевоплощениями на самые разнообразные темы: танцы зверей и птиц, танцы сказочных героев, танцы цветов, танцы огня, воды, облаков, снежинок и т.д.

Педагог может проявлять собственное творчество в поисках композиционных приемов для организации игр-импровизаций с детьми. В дальнейшем это могут быть более свободные пластические композиции.

Приведем примеры игр, по аналогии с которыми можно организовать музыкально-двигательное творчество детей процессе инсценирования сказки.

#### *«Волшебный сад»*

И.П.: дети сидят на корточках по кругу, закрыв голову руками и изображая цветы в закрытых бутонах.

С первых звуков музыки ведущий (педагог или кто-либо из детей по собственному желанию) «оживляет» цветы «волшебной палочкой». Цветы «распускаются», качаются, кружатся на месте, танцуют друг с другом и «волшебником»-ведущим в соответствии со звучащей музыкой.

В завершении пьесы звучит резкий пассаж – «порыв ветра», от которого «цветы» должны спрятаться, закрыться снова в бутон.

#### *«Старинный танец»*

Педагог выбирает двух или трех ведущих (как правило, детей, которым нравится быть в центре внимания, нравится выступать, придумывать оригинальные движения). Ведущие стоят в центре круга на некотором расстоянии друг от друга, лицом к общему кругу.

С началом музыкального звучания ведущие импровизируют различные движения в стиле старинного танца. Остальные выбирают себе ведущего, повторяют за ним движения и постепенно образуют вокруг ведущих самостоятельные группы.

#### *«Веселые четверки»*

И.П.: дети делятся на группы по четыре человека и встают в свою четверку, образуя фигуру ромба. Ведущий четверки стоит спиной к своей группе, а остальные ее участники повернуты лицом к спине ведущего.

С началом звучания ведущий начинает импровизировать движения под музыку веселого быстрого танца, а остальные участники четверки повторяют движения за своим ведущим. Когда ведущему надоест его роль, он поворачивается вправо или влево и отдает роль ведущего соседу. Четверка перестраивается под нового ведущего, и танец продолжается.

#### *«Танец с платками»*

И.П.: дети стоят в произвольном порядке по одному и держат в руках легкие газтовые платки.

С началом звучания дети начинают играть каждый со своим платком, придумывая движения, соответствующие характеру музыки. Педагог дает возможность детям поэкспериментировать в процессе манипуляций с платком, найти свои варианты движений.

Затем дети встают в пары и под музыку находят совместное с партнером пластическое решение.

На следующем этапе дети встают парами по кругу (каждый со своим партнером в этой игре). Музыка начинает звучать с самого начала. Каждая пара по очереди выходит в центр круга и становится ведущей, показывая свой, уже найденный, вариант пластического решения музыкального образа. Все остальные копируют в парах движения ведущих.

#### *«Тряпичная кукла»*

Дети разбиваются на пары. Один в паре изображает тряпичную куклу – мягкую, расслабленную, которой легко управлять. Второй ребенок играет с куклой. Музыкальное сопровождение должно настраивать ребенка на ласковое, бережное отношение к своей кукле. Педагогу необходимо акцентировать внимание на характере музыки и на характере взаимодействий партнеров. Эта игра воспитывает детей в духе партнерских взаимоотношений. Ведь «кукла» должна полностью положиться на своего партнера, довериться ему. В свою очередь ребенок, который играет с «куклой», испытывает чувство ответственности, старается не причинить ей боль, придумать для нее удобную и эстетически выигрышную позу.

В процессе игры дети обязательно меняются ролями.

### *«Бабочка и ветерок»*

Дети разбиваются на пары и встают в произвольном порядке. Один из них – «бабочка», другой – «ветерок». «Ветерок» протягивает «бабочке» руки ладошками вверх. «Бабочка» слегка касается ладошек кончиками пальцев и закрывает глаза.

Звучащая музыка начинает импровизированный танец, в котором «ветерок» управляет движениями «бабочки». В процессе танца партнеры меняются ролями («бабочка» открывает глаза и поворачивает свои руки ладошками вверх).

### *«Зеркало»*

Дети разбиваются на пары. Один из них – зеркало, а другой – дама или кавалер, собирающийся на бал (или исполняющий любой другой образ и действия). «Зеркало» должно в точности копировать движения своего партнера по игре. При смене образно-игровой ситуации партнеры меняются ролями.

На завершающей стадии игры педагог включает музыкальное сопровождение и предлагает детям «нарисовать» звучащую музыку. Ведущий в паре импровизирует движения под музыку – рисует ее, а зеркало воспроизводит движения. В процессе игры партнеры меняются ролями («теперь ты – зеркало»).

### *«Вопрос - ответ»*

И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке. Один будет жестами, движениями и принимаемыми позами «задавать вопросы», а другой таким же способом на них отвечать. При этом педагог вводит правило: каждый «ответ» начинается с движения, которым закончился «вопрос». Пластическое соло каждого ограничивается рамками музыкальной фразы. Начало следующей фразы – сигнал смены солиста.

## **3. Организация праздников народного календаря в ДОУ**

Эффективной формой знакомства детей с образами природы, воплощенными в фольклоре, является организация в ДОУ праздников народного календаря. В рамках увлекательного мероприятия возможно включение детей в активную художественно-практическую деятельность на основе игровых моделей фольклора.

Календарная обрядовость – пример оригинальной поэзии, созданной народом и «посвященной» явлениям природы, труду землепашца, земле-кормилице. Народная фантазия одушевила природные стихии, опозтегизировала их, создала яркие художественные образы, постигая и объясняя тайны круговорота бытия.

Педагогическая ценность народного календарного обряда состоит еще и в том, что он сохраняет традицию игрового взаимодействия взрослых и детей. В календарном обряде принимали участие все, и каждому находилось свое место и своя роль. Детские календарно-обрядовые игры подразумевают участие в них и взрослых. Использование принципов организации народного действия на праздниках в детском саду актуально в сегодняшнем стремлении объединить семью и ДОУ в единое воспитательное пространство. Праздник, в котором и дети, и взрослые являются активными участниками, перестает быть формой отчета педагогов и детей перед родителями, обретает воспитательную и развивающую направленность.

Возрождение народных традиций и проведение праздников народного календаря в детских образовательных учреждениях – примета нашего времени. Воспитателю необходимо владеть знаниями по народному календарю, репертуаром фольклорных песен, танцев и музыкальных игр. В его задачи входит и организация взаимодействия с родителями во время подготовки и проведения праздников.

Методическая литература на тему «Народный календарь и дети» разнообразна и обширна. Вместе с тем пути приобщения детей к традиционной календарной обрядовости, предлагаемые в многочисленных сборниках и программах, на практике вызывают ряд вопросов. Народный календарь – не просто набор определенных дат, отмеченных ритуалами, это выражение народного мировосприятия, явление философского порядка. Реконструкция народных праздников, выхваченных из мировоззренческого, культурного контекста, зачастую выглядит искусственно и надуманно. Полноценное функционирование народного календаря сегодня так же невозможно, как невозможно возвращение к мировосприятию далекого прошлого для общества, стоящего на иной ступени развития.

Русский народный календарь обладает еще одной особенностью, усложняющей его адаптацию к восприятию современными детьми. Его обрядовая символика и образность представляет собой синтез двух религий – язычества и православия. Как объяснить маленькому ребенку логику соединения в одном празднике сюжета о святой Троице и ритуала поклонения березке?

Какая связь между обрядом колядования и историей рождения Иисуса Христа? Почему святой Георгий оказался Егорием - покровителем пастухов? Почему символом Воскресения Христа является крашеной яйцо?

Как правило, авторы методических пособий и рекомендаций к проведению фольклорных праздников с детьми не задаются такими вопросами, а предлагают отношение к подобным явлениям как к данности. В результате смысл этих символов ускользает, а действие приобретает развлекательный характер, теряя потенциально существующий в нем воспитательный заряд.

Между профессиональным и народным музыкальным искусством на Руси с момента принятия христианства складывались особые отношения. В каких-то моментах две культуры активно взаимодействовали, составляя оригинальный синтез. Но во многих случаях народное искусство входило в конфликт с официальной идеологией и с выражающим ее профессиональным искусством. Традиционная культура своими корнями уходила в языческие верования. Наиболее открытые проявления язычества в народном творчестве осуждались церковью, а иногда и подвергались гонениям.

Примером такого гонения в истории культуры Руси явилось искусство скоморошества. По мнению многих исследователей, само слово «скоморох» (от русского «скоморный», т.е. «срамной») появилось в XI веке, уже после утверждения христианской идеологии. Искусство скоморохов открыто и явно демонстрировало связь с языческими ритуалами.

В языческом понимании время развивалось по годичным круговым циклам, и в своем движении проходило сквозь разные миры: верхний мир Порядка и нижний мир Хаоса. Мир Хаоса ассоциировался со смертью, разрушением, стихией. Однако в представлении наших предков силы Хаоса в окружающей природе не только угрожали силам Порядка, но и взаимодействовали с ними, дополняли их. Эти стихийные, неуправляемые силы были связаны с перерождением, плодородием, богатством природных недр. «Всему свое время», - говорили наши предки, отдавая дань и миру Порядка, и миру Хаоса, олицетворявшему стихию природы. В языческом пантеоне богов, мирно сосуществовали боги верхнего и нижнего мира. Тем и другим поклонялись в равной степени, но в разное время.

Время, предназначенное богам нижнего мира, вычислялось по положению солнца, по наиболее «опасным» для него периодам, а именно, зимнего и летнего «солнцеворота», весеннего и осеннего равноденствия. Именно от этих «точек» в круговом годичном

движении отсчитывались периоды погружения времени в мир Хаоса. Это и было время языческих праздников. В Европе они назывались карнавалами, а у нас на Руси каждый праздник имел свое название: масленица, святки, семик, купала и т.д. Символика праздников выражала идею взаимодействия с силами нижнего мира, «пребывания» в языческом мире смерти. В «ином» мире – мире «низа», «изнанки» – все ценности были «перевернуты»: вместо обычной аккуратности, деловитости – праздность, лень, распущенность; вместо воздержания в еде и в поведении – обжорство, пьянство, разгул; вместо опрятной одежды – драная или вывернутая наизнанку; вместо соблюдения этикета и правил вежливости в общении – ругань, брань, драка; вместо ума – глупость, дурачество.

Скоморохи были главными героями языческого праздника. Они показывали фокусы, выступали как акробаты, пели, играли на музыкальных инструментах, танцевали и веселили толпу шутками, иногда довольно скабрёзными, доходящими до нахальства. Все это соответствовало духу языческого праздника, выражало его главный смысл: проживание отрезка времени по законам «иногo», «перевернутого» мира.

Неудивительно, что с момента принятия на Руси христианства, скоморохи подвергались гонениям со стороны официальных кругов, формировалось презрительное отношение к их искусству в народе. Появились поговорки: «бог дал попа, а черт – скомороха»; «песня и пляска от сатань»; «скоморошья лотеха – сатане утеха». Презрение, выражаемое к скоморохам, соединилось с пренебрежительным отношением к игре на музыкальных инструментах. В средневековой Руси стали разделять пение и «мусикию», т.е. инструментальную музыку. Мусикия ассоциировалась с искусством скоморохов, с языческими ритуалами, а потому не допускалась в церкви.

Иная история произошла с традиционными календарными праздниками. Народный календарь являет уникальный пример органичного слияния официально принятой православной идеологии и традиционной русской культуры. В народном сознании произошла взаимоадаптация двух религиозных традиций, и на протяжении последующих столетий осуществлялось плодотворное функционирование этого синтеза религий в крестьянском быту – годовом круге русского земледельца.

Суть языческих представлений наших предков о мире – это переживание кровного родства с ним, ощущение единства человека с окружающей природой, одушевление природных явлений, обращение к ним как к живым существам. Нашим предкам был присущ особый

строй чувств: они ощущали себя частью природы и активными участниками природных событий. Отношение к природе как к продолжению своего собственного тела составляет смысловую основу календарных обрядов.

Народные календарные обряды – это коллективные театрализованные действия, участники которых совместными ритуальными действиями «помогали» природе, распространяя в нее энергию своих телесных усилий, демонстрируя свое единство с ней. Календарный обряд соединял в сознании человека его самого, окружающих его людей и всю природу в единое целое. Пение, игра на инструментах и танцевальные движения не просто сопровождали ритуальные тексты, но активно включали человека в процесс переживания родства и единения с природой, взаимодействия с ней.

Христианский календарь принципиально не связан с природой. Христианская идеология истинным миром провозглашает мир Духа. Мир природы, сфера телесных ощущений и переживаний человека представляются иллюзорными, бранными и греховными. «Святцы» (таково название христианского календаря) – это каждодневное поминание святых, совершивших духовный подвиг во имя христианской церкви. Главные праздники христианского календаря связаны со значимыми моментами из легендарной жизни Иисуса Христа, Богородицы, апостолов, пророков. Например, праздники «рождества Христова», «крещения», «преображения», «воскресения Христова», «рождества Богородицы», «успенья Богородицы» и т.п.

Народное сознание удивительным образом объединило две разнонаправленные культуры. Святцы, вошедшие в обиход русского человека, не отменили привычных ритуалов взаимодействия с природой в рамках традиционного календаря. Они лишь дали каждому дню и каждому природному событию имя – поминаемого в этот день святого. Потому-то в народном календаре Коляда «приходит накануне Рождества», купальские ритуалы включают в свое название имя святого Иоанна Крестителя (праздник Ивана Купалы), святой Георгий Победоносец зовется Егорием – покровителем пасухов (Юрьев день) и т.п.

Современный педагог должен владеть этой информацией и уметь в адаптированной форме донести ее до детей.

С точки зрения экологического воспитания и акцентирования идеи единства природы и человека эффективно поэтапное введение детей в образный мир народной календарной обрядовости. На первом этапе следует ограничиться знакомством с архаическими представлениями славян в рамках тематики «Времена года в русском

фольклоре». Необходимо выбрать из огромного объема информации основные, базовые понятия: дать представление о связи народного календаря с годовым кругом земледельческих работ; разъяснить смысл обрядовых игр как способа помощи природе; познакомить с поэтическими воплощениями природы в народной фантазии, заострить внимание на моменте одушевления природных явлений в фольклоре.

Второй этап – знакомство с православным календарем: сюжетами христианства, основными праздниками православной церкви, их духовными смыслами.

Третий этап – слияние в календарном празднике двух традиций, их взаимоадаптация и взаимообогащение.

Такое поэтапное раскрытие смыслов традиционной календарной обрядовости более продуктивно при обращении к современным детям, оторванным от системы народных представлений о мире природы и взаимоотношениях человека с ним, которые складывались веками.

Приведем в пример фрагмент беседы по теме «Времена года в русском фольклоре», а также описание различных способов организации игровой деятельности детей.

*«Жизнь человека в древности была самым непосредственным образом связана с природой. Основным занятием наших предков было земледелие, и ритм жизни подчинялся ритму смены времен года. Весной во время посадки, летом в период сенокоса, осенью в жатву работали от зари до зари, не жалея своих сил. Зимой жизнь в природе замирала, и деятельность человека сводилась к неспешным домашним делам. Даже в характере русского человека эти особенности сохранились. Неслучайно сказочные герои, например, Емеля или былинный богатырь Илья Муромец могли долгое время на печи лежать, а потом вдруг встать и совершать чудеса или подвиги необыкновенные.*

*Наши предки не отделяли себя от природы. Все, что их окружало, они воспринимали как продолжение самих себя, а себя как частичку огромного живого мира. Поэтому все природные явления в народном творчестве одушевлены, т. е., как и человек, имеют душу, характер, свой нрав и привычки. С природой человек может общаться: попросить о чем-нибудь, поблагодарить или просто поговорить -- поделиться самым сокровенным, как это часто бывает в русских народных песнях.*

*Ты взойди, взойди, солнце красное, освети ты Волгу-матушку,  
Обогрей нас, добрых молодцев на чужой стороне,  
Мы не сами-то идем, нас нужда ведет, нужда горькая...*



Эту песню пели в XVIII в. В ней выразились отношения человека с природой, которые складывались много веков назад.

А тогда, в древности, люди считали, что природу можно не только просить о чем-то, но и помогать ей: ускорить приход тепла весной, помочь солнцу «вернуться на лето», бурю успокоить, напомнить дождю, чтобы не запаздывал, снегу, чтобы вовремя поля укрыл... Ведь человек и окружающий мир созданы по одним и тем же законам, являются продолжением друг друга. Так люди думали и стремились своими действиями воспроизводить действия природы. Таким способом они помогали ей сохранить заведенный порядок. От порядка в мире зависела и жизнь самого человека.

Так и возникли календарные обряды – как помощь человека своему миру. Ритуальные действия людей усиливали или смягчали природные явления, поддерживали порядок их чередования. С другой стороны, и сам человек должен был следовать заведенному в природе порядку, все делать вовремя. Поэтому такое огромное количество указателей, примет содержится в народном календаре на каждый день: зимой – чтобы предугадать раннюю или позднюю весну, дождливое или засушливое лето, подготовиться к ним заранее, а весной или осенью – чтобы вовремя поле засеять, да убрать урожай.

Начинался новый год весной, когда природа просыпалась после зимнего сна, отогревалась, пробуждалась матушка-земля, и люди начинали возделывать свою «кормилицу» приступали к работам в поле.

Чтобы Весна-Красна не задержалась, ее звали и приглашали, как дорогую гостью: «Приди, Весна-Красна, со льном высоким, с корнем глубоким, с хлебом обильным!» А Мороз-Красный нос прогоняли: засиделся старик, не его теперь время.

Птицы, возвращавшиеся домой в родные края, считались вестниками весны. Они приносили весну на своих крыльях. Первыми прилетали жаворонки. Их поджидали: с песнями-закличками и веснянками выходили за село, на горку. Несли с собой выпеченных из теста «куликов», подбрасывали их вверх или поднимали высоко на палках. Ребятишки старались подпрыгнуть повыше – помочь птицам, добавить своих сил к их полету. Мальчишки выпускали из клеток на волю пойманных накануне птиц: открывали запоры, убирали препятствия с пути возвращающихся домой птиц.

С тех давних времен птица в народном творчестве – знак любви, счастья, тепла, света. Птица – выражение души природы и души человека. В сказках птицы всегда помогают человеку, а в народных вышивках, росписях это самый популярный мотив.

*Какими же еще действиями люди зывали весну?*

*Весна напоминала людям о пробуждении, начале жизни, связывалась с детством и юностью человека. Поэтому в весенних праздниках активное участие принимали дети. В этот момент их возраст соответствовал возрасту природы. До наших дней дошли детские песенки, считалки, игры, связанные с этим временем года: «Андрей-воробей», «Божья коровка, улети на небо», «Дождик-дождик, пуце» и др. Девушки водили хороводы, украшали себя венками из цветов, подражая расцветающей природе...»*

Если просто выучить с детьми песенку-веснянку и сказать, что раньше такие песни пели, то она может быстро забыться, вытесниться из сознания ребенка современными ритмами и образами. А если объяснить, почему эти песни пели, как это было важно, предложить детям пофантазировать, придумать свои действия, которыми можно «помочь» приходу весны, - тогда старинные тексты оживают, а игра, возникшая на занятии, запоминается надолго.

Можно организовать с детьми веселую эстафету – кто быстрее «забросает снежками» снежную бабу (старинный ритуал, помогающий Весне взять верх над Морозом). Снежную бабу для каждой команды можно нарисовать на отдельном листе, а снежками будут скомканные кусочки бумаги. По сигналу стоящий в шеренге первым бросает в снежную бабу снежок и убегает в конец шеренги. Затем «снежок» кидает следующий, оказавшийся впереди, и т.д. Чья команда закончит игру первой, та и победила.

Задание, которое дети всегда выполняют с удовольствием, - придумывание движений к хороводным песням, игровая драматизация их текстов. Предварительно воспитателю нужно разъяснить детям непонятные слова или обороты, встречающиеся в тексте. Например, сюжет хороводной песни «Со вьюном я хожу» можно пояснить следующим образом.

*«Весной, когда природа наряжалась цветами и травами, девушки выходили на улицу, водили хороводы. Они наряжались так же, как и природа: надевали на голову венки из цветов, украшали себя ветками. И пели песни о красоте природы. В песне «Со вьюном я хожу» рассказывается о девушке, которая наряжает себя цветами и растениями. Зеленый вьюнок она называет золотым, как самое драгоценное из своих украшений.*

*Я спую вам эту песню, а вы попробуйте изобразить в движениях то, о чем в ней поется. Представьте, что вы любуетесь венком, перекладываете его с одного плеча на другое, примеряете, как будет красивее...»*

Можно предложить детям сочинить свою «магическую» интонацию закличания птиц. Для этого может быть использован текст известной фольклорной песни-заклички (например, «Ой, кулики, жаворонушки»), чтобы иметь возможность сравнить получившееся с оригиналом. Возможно коллективное сочинение своей песни-веснянки, своего танца, где каждый, развивая тему, добавляет что-то свое: слова, движения, варианты интонаций.

Тексты и мелодии календарных песен могут стать основой для темброво-шумового и интонационно-ритмического фантазирования. При организации творческих игр воспитателю пригодятся приемы, описанные в предыдущей главе пособия. Творческую игру можно организовать и на основе сюжета календарного обряда, как, например, в танце-импровизации «*Полет птиц*».

Дети встают в круг лицом друг к другу. В руках у них могут быть легкие разноцветные ленточки – «крылья». Сначала воспитатель импровизирует движение под музыку, а дети повторяют вслед за ним. Затем воспитатель ленточкой указывает на ведущих, и движения придумывают все по очереди. Музыкальным сопровождением к этому танцу-фантазии может быть любая подходящая мелодия, не обязательно фольклорная.

Как показывает опыт работы, собственно фольклорные песни и игры воспринимаются детьми с большим интересом на фоне своего игротворчества. Оказывается, наши далекие предки в свое время были такими же детьми, как и они сами. Играя по очереди в их игры и свои, современные дети «принимают в свой круг» тех, далеких, живших много лет назад, а с ними – и культуру своего народа.

Обращение к фольклорным песням и играм дает простор для детской фантазии. Лепка птиц и животных из пластилина, создание аппликаций из природного материала, рисование под музыку помогают детям соединить с образами природы собственные эмоции и переживания, одухотворить, оживить их в своем представлении. Природа, отраженная в сознании ребенка в живых поэтических образах, – это и есть первый значимый шаг в воспитании гуманного отношения к ней в будущем.

Цикл занятий по приобщению детей к праздникам народного календаря может быть выстроен в следующей логике.

### ***Тема 1. Идея единства природы и человека в народном календаре***

Связь народного календаря с годовым кругом сезонных работ. Неодинаковая протяженность времен года в народном календаре,

связанная с характером работы крестьянина; начало нового года с весны - с началом сельскохозяйственных работ.

Идея единства человеческого и природного начала, их общих корней в народном мировосприятии. Одушевление природных явлений в фольклоре, обращение к ним как к живым существам. Особый строй чувств наших предков, ощутивших себя частью природы и участниками природных событий.

### *Тема 2. Осенние праздники и обряды.*

Осень – время уборки урожая, жатва.

Отношение к хлебу в народе – пословицы, поговорки, славильные песни. Участие каравая во многих народных обрядах.

Матушка-Осенина, богини Берегини, Рожаницы, Лада, Параскева Пятница, Богородица – женские воплощения осени и покровительницы семейного благополучия в традиционных представлениях.

Осенние праздники, связанные с заготовками: капустник, репорец и др. Загадки, поговорки, игры, связанные с этими событиями.

Поклонение Перуну-Громовержцу, заклинания грома, грозы, ветра, дождя.

Поклонение богу плодородия Велесу, обычай завивания «велесовой бородки», связанные с Велесом фольклорные образы медведя и козла. Детские песенки, сказки и игры про козла и козу.

Игры для детей на основе календарно-обрядового фольклора, загадок, пословиц, поговорок, сказок с образами осенней природы.

### *Тема 3. Мифология жилища и хозяйственной деятельности.*

Значение семьи в традиционной культуре. Почитание старших членов семьи.

Дом и двор как особое, «свое» пространство, оберегающее жизнь человека от вмешательства чуждых и враждебных сил. Магия выбора места для строительства и ритуалов в процессе постройки.

Магические и ритуальные функции окон и дверей. Особое значение порога как места обитания родового духа Чура – покровителя семьи. Главные обереги в доме: печь, матица, красный угол.

Функциональное хозяйственное назначение всех частей дома, выраженное в названиях углов и сторон. Порядок в доме как оберег и выражение благополучия в семье. Домовой – мифический «хозяин» дома, следящий за порядком в доме и ладом в семье. Рассказы и былички о Домовом.

Изображения-обереги в доме. Понятие оберега и значение, которое придавали ему в старину. Охранительные символы солнца,

земли, воды, древних богинь-Берегинь, символика, связанная с изображением различных птиц, животных, растений, деревьев.

Сказки, загадки, пословицы и поговорки о доме.

Уральский росписной дом. Традиции росписи стен и потолков в домах уральской деревни. Основные сюжеты росписи – цветы, деревья, сказочные плоды, птицы – как пожелание благополучия и счастья в семье. Росписи домашней утвари, вышивка.

Развлечения для детей по темам: «День рождения Домового», «Русская изба», «Оберег».

#### ***Тема 4. Зимние праздники и обряды.***

Начало зимы в народном календаре со времени окончания всех работ и выпадения первого снега. «Золотые вечера» – зимние святочные посиделки с песнями, сказками, загадками и гаданиями. Обряды колядования, детские песни-колядки. Смысл ряжения и его символика.

Масленица – канун нового года, самый разгульный праздник. Ритуальная еда на масленицу. Игры и забавы масленичной недели. Родительские вечерки. Детские календарно-обрядовые игры с участием в них взрослых.

Игры для детей на основе календарно-обрядового фольклора, загадок, пословиц, поговорок, сказок с образами зимней природы.

#### ***Тема 5. Весенние праздники и обряды***

Начало земледельческого круга работ, начало годового круга с пробуждением природы. Возрастное соотношение жизни природы и жизни человека: необходимость участия детей в весенних обрядах.

Образы Мороза-Красного носа, Весны-Красны, Матушки-Земли в песнях-веснянках и закличках, пословицах, поговорках. Праздники птиц – вестников весны. Обережные символы птиц в вышивках и росписях.

Праздник Егория – покровителя пастухов. Загадки о домашних животных.

Древнее значение праздника Пасхи как праздника пробуждения природы, торжества жизни.

Игры на основе календарно-обрядового фольклора, загадок, пословиц, поговорок, сказок с образами весенней природы.

#### ***Тема 6. Летние праздники и обряды.***

Семикова неделя. Праздник березки: девичьи хороводы, ритуальные игры, песни, загадки. Хоровод: его символика, ритуальная значимость, фигуры хоровода.

Образ Ярилы – летнего солнца, стоящего в зените. Ритуалы поклонения солнцу как божеству. Образы солнца в детском фольклоре. Петух – зооморфный образ солнца. Песни и сказки про петуха.

Праздник Купалы. Значение воды, огня, земли в это время. Детские игры, связанные с этим праздником («Гори, гори ясно» и др.) Игры для детей на основе календарно-обрядового фольклора, загадок, пословиц, поговорок, сказок с образами летней природы.

#### **4. Диагностические тесты и задания по развитию у детей эстетического отношения к природе**

В процессе работы по развитию у детей эстетического отношения к природе воспитателю необходимо проводить мониторинг. Прежде всего, следует проанализировать само понятие «эстетическое отношение», его содержание и структуру, и на этой основе выделить показатели развития эстетического отношения к природе у детей.

Эстетическому отношению к природе свойственно очеловечивание и одухотворение природы. Вместе с тем, эстетические отношения к природе не ограничиваются чувственной сферой: они ведут к размышлению, объяснению природных явлений, анализу их влияния на человека и влияния человеческого общества на природу. Такое сочувственное восприятие, перерастающее в понимание экологических проблем, содействует воспитанию у детей ответственности, заботы об окружающем их мире природы.

Процесс развития у детей эстетического отношения к природе выстраивается в следующей логике: от накопления детьми эстетических впечатлений – через чувственное, эмоциональное переживание, через творческую художественно-практическую деятельность детей – к формированию нравственно-эстетической позиции в отношении природы: пониманию необходимости беречь ее красоту, заботиться о ней.

Соответственно психолого-педагогическими условиями развития у детей эстетического отношения к природе являются:

- создание развивающей среды в ДОУ, способствующей накоплению у детей эколого-эстетических представлений и чувственных, эмоциональных впечатлений об окружающем мире;
- целенаправленное развитие образного мышления, характерного для детей, подбор доступных детям художественных аналогий и ассоциаций с миром природы;

- включение детей в творческую деятельность, в процессе которой они познают закономерности окружающего мира в образной форме;
- очеловечивание образов природы в воспитательном процессе, что развивает у детей эмоциональное сочувствие, эмпатию по отношению к природе, формирует нравственно-эстетическую позицию, которая заключается в бережном отношении к природе и сохранении её красоты.

Показателями развития у детей эстетического отношения к природе средствами фольклора выступают:

- эстетические представления – количественное накопление у детей ярких эстетических впечатлений о красоте природы в процессе общения с ней через художественные образы народного искусства;
- эмоциональное сопереживание – развитие у детей эмпатии по отношению к природе в её разных состояниях через фольклорные образы, очеловечивающие природу;
- нравственно-эстетическая позиция, выраженная в игровой и художественно-творческой деятельности, - бережное и заботливое отношение ко всему живому.

#### *4.1. Диагностические задания на констатирующем этапе педагогического исследования*

Образовательно-воспитательный процесс в современных дошкольных учреждениях начинается осенью. Логично, если диагностические задания на констатирующем этапе педагогического исследования будут связаны с темой осени и грядущей зимы, а задания на контрольном этапе – с темой весны и лета.

**Показатель: Эстетические представления**

**Задание № 1.** «Отгадай и загадай загадку».

В ходе задания выясняются знания детей загадок о явлениях природы. Дети отгадывают загадки, прочитанные воспитателем, а затем вспоминают текст загадок по отгадкам - картинкам с изображением сюжета.

«Через поля, через луга

Встала нарядная дуга» (Радуга)

«С неба пришел, в землю ушел» (Дождь)

«Что вниз вершиной растет?» (Сосулька)

«Вырос лес белый весь,

Пешком в него не войти, на коне не въехать» (Морозный узор на стекле)

«Старик-шутник на улице стоять не велит,

За нос домой тянет» (Мороз)  
 «Старый дед - ему сто лет – мост мостил.  
 Пришла красна, весь мост разогнала» (Мороз и Весна)  
 «Белое покрывало на земле лежало.  
 Лето пришло, оно все сошло» (Снег)  
 «Весной в цветном платъице,  
 Зимой в белом сарафане» (Лес)  
 «Зимой и летом одним цветом» (Ель, сосна)  
 «Похож я с виду на горох.  
 Где я пройду – переполож» (Град)  
 «Голубой шатер всю землю покрыл» (Небо)

За каждый правильный ответ ребенок получает цветную фишку. Воспитатель отмечает количество фишек у каждого и фиксирует уровень развития эстетических представлений у детей (естественно, что для детей это просто игра, а не диагностика с оценками).

Количество правильных ответов	Оценка и уровень
0 – 2	«2» - низкий
3 – 7	«3-4» - средний
8 – 11	«5» - высокий

### **Задание №2.** «Продолжи пословицу».

В ходе задания выясняется, какие пословицы и поговорки, связанные с природными явлениями, дети знают. Воспитатель читает пословицу и делает паузу в середине или перед последним словом. Дети завершают пословицу.

- «Красна весна цветами, а осень – снопами»
- «Каждому овощу – свое время»
- «Осень на порог – на стол пирог»
- «А зима придет – длинный вечер приведет»
- «Сентябрь идет – дождь за собой ведет»
- «В такую погоду добрый хозяин собаки со двора не выгонит»
- «Береги нос в большой мороз»
- «В зимний холод всякий молод»
- «Мороз невелик, а стоять не велит»
- «Лето - собериha, зима – поедиha»
- «Январь – году начало, а зиме -- середина»
- «Не примечать – так и хлебушка не видать»

Те, кто отвечают первыми, получают цветные фишки. Воспитатель отмечает количество фишек у каждого и фиксирует уровень развития эстетических представлений у детей.



Количество правильных ответов	Оценка и уровень
0 – 3	«2» - низкий
4 – 8	«3-4» - средний
9 – 12	«5» - высокий

**Задание № 3.** «Нарисуй героев сказки «Двенадцать месяцев»»

Дети вместе с воспитателем вспоминают сюжет сказки. Воспитатель заостряет внимание детей на том, какие костюмы надеты на братцах-месяцах. Затем каждому ребенку дается задание нарисовать самостоятельно одного из братьев-месяцев. По окончании занятия делается выставка из детских работ. Вместе с детьми воспитатель обсуждает работы: «правильно ли выбран костюм для братца-месяца?»

Характеристика детских работ	Оценка и уровень
Работа выполнена формально, никаких характерных атрибутов времени года не изображено	«2» - низкий
В костюме героя отмечены общие признаки какого-либо времени года без деталей, уточняющих месяц	«3-4» - средний
В костюме героя отмечены характерные детали, относящиеся не только к определенному времени года, но и к конкретному месяцу	«5» - высокий

**Показатель: Эмоциональное сопереживание**

Диагностические игры по данному показателю предваряет короткая сказка. «На одном большом дереве жили-были веселые зеленые листочки. Весной и летом они весело шумели, играли с ветерком и друг с другом, а большое дерево радовалось их веселой возне. Но вот пришла осень. Сначала листочки были очень рады ее приходу, ведь осень принесла для них красивые разноцветные костюмчики: красные, желтые, бардовые. И дерево радовалось осени: его листочки сверкали на солнце, как золотые, а от дуновения ветерка звенели, как колокольчики. Шло время, и на смену золотой осени пришла осень дождливая и унылая. Вместо ласкового ветерка стал прилетать холодный и резкий ветер, который срывал листья с дерева и уносил их с собой. Дерево грустило, прощаясь со своими листочками. Иногда в тихую безветренную погоду было слышно, как звенят на нем оставшиеся листья, напевая грустную мелодию осени».

Сказка не является фольклорной, но в ней использован фольклорный прием одушевления явлений природы. Это современная сказка, и вполне логичным будет использование для ее звуковой иллюстрации классических или современных музыкальных композиций.

Музыка является носителем яркой образности и стимулом к разнообразным эмоциональным переживаниям ребенка. Музыкальные игры, связанные с выразительными движениями и разнообразными сенсорными ощущениями помогают в эмоциональном развитии. Одновременно музыкальная игра является эффективным средством диагностики развития эмоциональной сферы ребенка, в частности, такого качества как эмоциональная отзывчивость и сопереживание.

#### *Задание № 1. Двигательная импровизация под музыку.*

Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Среди предметов лоскутки материи и полоски бумаги разных цветов, разной плотности и разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять выбранные предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания воспитатель предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, импровизируя движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Воспитатель, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

*Музыкальный ряд:* Ф. Шопен Этюд фа минор, соч. 25.

*Краткая аннотация:* этюд – произведение, созданное на основе одного пианистического приема, проходящего по принципу оstinatности (повторяемости) через всю пьесу. Virtuозное овладение определенным приемом является педагогической задачей этого жанра. В этюдах Ф. Шопена каждый технический оборот становится

носителем яркой и неповторимой художественной идеи, а принцип остинатности – исчерпывающим выражением одного состояния.

Этюд фа минор не имеет программного названия. Однако виртуозное кружение, «россыпь» мелких длительностей в высоком регистре могут вызвать ассоциации с трепещущими от легкого дуновения ветра золотыми, «звенящими», сверкающими на солнце листьями и нарисовать в воображении картину золотой осени с ее красотой, совершенством форм и красок. «Осенним» этот этюд делает минорный лад и, особенно, последняя, завершающая фраза, исполненная вопроса-ожидания.

**Задание № 2.** Рисование музыки.

Дети рисуют звучащую музыку, самостоятельно выбирая сюжет, цветовую гамму, а также и материал для рисования: краски, карандаши, мелки и т.д.

*Музыкальный ряд:* Ф. Шопен Этюд фа минор, соч. 25.

**Задание № 3.** Двигательная импровизация.

Дети делятся на две команды: «деревья» и «листья». «Деревья» встают в произвольном порядке в разных точках зала на большом расстоянии друг от друга. В руках у них инструменты для аккомпанемента (треугольники, колокольчики, маракасы, румбы). У «листьев» завязаны глаза (яркими разноцветными лоскутками, символизирующими осенние листья), и каждый из них стоит рядом со своим «деревом». С началом звучания музыки «деревья» начинают издавать звуки на своем инструменте, а «листочек» кружиться в медленном танце вокруг него или рядом. «Листочек» должен ориентироваться на звуки своего «дерева», чтобы не заблудиться. При повторе игры дети меняются ролями.

Прием завязывания глаз во время исполнения двигательной импровизации приводит к обострению у детей внимания к музыке, эмоционального вчувствования в нее. Кроме того, дети лишаются возможности копировать друг друга в движениях и действуют более самостоятельно, что позволяет воспитателю объективнее оценивать их способности.

*Музыкальный ряд:* N. Vanaelis. “La petite fille de la mer” (композиция используется в качестве музыкальной заставки к телевизионной передаче «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной).

*Краткая аннотация:* медленный темп этой популярной современной композиции, долгие выдержанные звуки, вибрирующие тембры электронных инструментов создают в воображении образ тишины, осеннего парка с голыми стволами деревьев. Мелодические фразы, начинающиеся с долгого звенящего звука, завершаются

мягкими, кружащимися, нисходящими линиями, напоминая о падающих листьях.

#### *Задание № 4. Рисование музыки.*

Дети рисуют звучащую музыку, самостоятельно выбирая сюжет, цветовую гамму и материал для рисования. После выполнения задания все детские рисунки оформляются в виде выставки. Воспитатель проводит «обсуждение» рисунков вместе с детьми, находя слова поощрения для каждого. Высказывания детей по поводу своих работ и работ товарищей также учитываются воспитателем при оценивании результатов.

*Музыкальный ряд: N. Vanaelis. "La petite fille de la mer".*

Форма игровой деятельности в диагностическом задании	Оценка и уровень эмоционального сопереживания у детей в игровой деятельности		
	Высокий – «5»	Средний – «3-4»	Низкий – «2»
1. Двигательная импровизация под музыку	Соответствие характеру музыкального образа выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.); адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов; уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка; увлеченность музыкой и оригинальность придуманных	Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и неуверенность движений; неточность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкального образа; сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций; отсутствие инициативы и оригинальности в при-	Движение, безотносительное характеру музыки (топгание на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т.п.); отсутствие у ребенка интереса к деталям музыкального образа; эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами; неуместность мимических и вокально-

Форма игровой деятельности в диагностическом задании	Оценка и уровень эмоционального сопереживания у детей в игровой деятельности		
	Высокий – «5»	Средний – «3-4»	Низкий – «2»
	игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.	думывании игровых сюжетов.	речевых реакций.
2. Рисование музыки	Использование в рисунке соответствующих характеру музыки холодных или теплых тонов, ярких, насыщенных или приглушенных оттенков цвета; передача эмоционального содержания музыкального образа через адекватную выразительность линий (плавные, мягкие очертания или угловатые, резко очерченные и т.д.), создание композиции, соответствующей музыкальному образу, увлеченность заданием, наличие словесных пояснений к рисунку.	Соответствие характеру звучания выбранной ребенком холодной или теплой цветовой гаммы, но при этом однообразие, невыразительность оттенков цветов и их комбинаций; невыразительность линий рисунка (вялость или, наоборот, прямолинейность); стандартность, неоригинальность сюжета и композиции в целом; аккуратность, старательность, но отсутствие эмоциональной увлеченности при выполнении рисунка.	Формальный подход к выбору цветовой гаммы, сюжета, созданию собственной композиции или полное несоответствие рисунка заданной теме; отсутствие интереса и увлеченности в процессе выполнения задания; небрежность и неэстетичность в оформлении рисунка (грязь, заляпанность, разводы красок и т.д.)

**Показатель: Нравственно-эстетическая позиция**

**Задание №1.** Беседа с детьми после чтения сказки «Морозко».

В ходе беседы детям предложено ответить на следующие вопросы:

- Как мать относилась к своей родной дочке и к падчерице?
- Заслужила ли Настенька такое отношение к себе?
- Заслужила ли Марфуша похвалы своей матери?
- Мороз в сказке добрый или злой?
- За что Настенька получила подарки от Мороза?
- Почему Марфушу Мороз наказал?

**Тест «Пословицы».** Какие из перечисленных пословиц и поговорок подходят Настеньке, какие Марфуше, а какие им обоим?

1. «Моя хата с краю, я ничего не знаю»
2. «Доброе дело без награды не останется»
3. «Добро творить -- себя веселить»
4. «Работа не волк – в лес не убежит»
5. «Что посеешь, то и пожнешь»
6. «Живи добрее – будешь всем милее»
7. «Шубка зимой не шутка»
8. «Добро не умрет, а зло пропадет»
9. «Если хочешь себе добра, никому не делай зла»
10. «От работы не будешь богат, а скорее горбат»
11. «По мере трудов и награда»

Ключ к тесту «Пословицы».

Действиям Настеньки соответствуют пословицы: 2; 3; 5; 6; 7;

8; 9.

Действиям Марфуши соответствуют пословицы: 1; 4; 5; 7; 10.

И для Настеньки, и для Марфуши подходят пословицы: 5; 7;

11.

Характеристика ответов детей	Оценка и уровень
Ребенок не может сформулировать свое отношение к поступкам героев сказки, дает односложные ответы на вопросы, меняет их, путается; не понимает смысла пословиц, не может соотнести их с героями сказки.	«2» - низкий
В ответах на вопросы ребенок нуждается в помощи взрослого для более точной оценки действий героев сказки; не точен в понимании смысла пословиц, затрудняется в определении, кому из героев они относятся	«3-4» - средний

Характеристика ответов детей	Оценка и уровень
Ребенок дает развернутые пояснения своих оценок поступкам героев; понимает необходимость доброго отношения к окружающим людям и к природе; точно улавливает смысл пословиц и правильно соотносит их с действиями героев сказки	«5» - высокий

**Задание № 2.** Рисование на тему «Злой Мороз в зимнем лесу» и «Добрый Мороз в зимнем лесу».

Перед началом работы воспитатель заостряет внимание детей на том, что в сказке Мороз выступает хозяином зимнего леса. Когда он в добром расположении духа, помогает птицам и деревьям пережить зимний холод. А если Мороз разозлится, то всем несдобровать. Таким образом, задание нарисовать злого и доброго Мороза выявляет позицию самого ребенка, его понимание, как может быть тяжело птицам, животным и деревьям в зимнюю стужу и как им можно помочь.

Характеристика детских работ	Оценка и уровень
В работе все внимание сосредоточено на образе самого Мороза, не изображены его действия относительно обитателей зимнего леса.	«2» - низкий
Мороз изображен в действии, вместе с обитателями леса. Однако замысел работы и процесс ее выполнения были не самостоятельны, а с подсказки других детей или с помощью воспитателя.	«3-4» - средний
Главное внимание в работе уделено взаимоотношениям Мороза-хозяина и лесных обитателей. Ярко выражено понимание ребенком того, что доброта проявляется в ответственности и заботе об окружающих. Работа самостоятельна по замыслу, по выбору сюжета и героев.	«5» - высокий

По каждому показателю ребенку выводится оценка, средняя по результатам диагностических заданий.

Результаты диагностических заданий оформляются в виде таблицы с ее последующим описанием и пояснением.

*Количественная характеристика развития эстетического отношения к природе у детей на констатирующем этапе эксперимента*

№	Фамилия, имя	Эстетические представления	Эмоциональное сопереживание	Нравственно-эстетическая позиция	Общий балл	Средний балл
1	Бабкина К.	4	3	4	11	3,6
2	Горбачев С.	3	3	3	9	3
3	Колмакова Л.	3	4	3	10	3,3
4	Миляева К.	4	4	4	12	4
5	Павлов А.	2	3	3	8	2,6
6	Первунин К.	2	4	3	9	3
7	Смирнов С.	3	4	4	11	3,6
Общий балл		21	25	24		
Средний балл		3	3,5	3,4		

*Необходима и качественная характеристика развития эстетического отношения к природе у детей на констатирующем этапе эксперимента*

Для этого нужно подробно описать и проанализировать действия каждого ребенка во время выполнения диагностических заданий, аргументировать поставленные педагогом оценки.

На формирующем этапе эксперимента описывается алгоритм деятельности педагога по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности; представляется учебно-тематический план занятий; дается описание нескольких творческих заданий (или одного из занятий) и их анализ с точки зрения эффективности развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку.

Контрольный этап эксперимента проводится по аналогичным диагностическим заданиям, но разработанным в рамках другой темы, связанной с весенними и летними образами.



#### 4.2. Диагностические задания на контрольном этапе педагогического исследования

**Показатель:** Эстетическое восприятие

**Задание № 1.** «Угадай весеннюю приметку».

Детям предлагаются загадки, которые нужно угадать и выбрать относящиеся к весеннему времени года. Отгадки к весенним загадкам – нарисовать. По нарисованным картинкам дети вспоминают текст загадок.

«Крашеное коромысло через реку повисло» (Радуга).

«Рыжий Егорка упал на озерцо, сам не утонул и воды не всколыхнул» (Осенний лист).

«Фырчит, рычит, ветки ломает, пыль поднимает, тебя с ног сбивает. Слышишь его, да не видишь его» (Ветер).

«Вода, да по воде же и плавает» (Лед).

«Старик у ворот тепло уволок» (Мороз).

«Пушистая вата плывет куда-то,

Чем вата ниже, тем дождик ближе» (Облака)

«Тонок, долог, голенаст,

Прыгать горазд, а в траве не видать» (Дождь)

«Без рук, без ног, а дерево гнет» (Ветер)

«Сперва – блеск, за блеском – треск,

За треском – плеск» (Молния, гром, дождь)

«Летит огневая стрела, никто ее не поймает:

Ни царь, ни царица, ни красная девица» (Молния)

«Один льет, другой пьет,

Третий зеленеет, да растет» (Дождь, земля, растения)

За каждый правильный ответ ребенок получает цветную фишку. Воспитатель отмечает количество фишек у каждого и фиксирует уровень развития эстетических представлений у детей.

Количество правильных ответов	Оценка и уровень
0 – 2	«2» - низкий
3 – 7	«3-4» - средний
8 – 11	«5» - высокий

**Задание №2.** «Продолжи пословицу».

В ходе задания выясняется, какие пословицы и поговорки, связанные с весенним временем года, дети знают. Воспитатель читает пословицу и делает паузу в середине или перед последним словом. Дети завершают пословицу.

«Зима весну пугает, да сама тает»

«Осень дождем моросит – а воду хоть ведром черпай.

Весной что рекой прольет – капли не видать».

«Вешний день целый год кормит»

«Кто спит весною, тот плачет зимою»

«Матушка Весна всем красна»

«Март с водой, апрель с травой, а май с цветами»

«Март сверху печет, а снизу морозит»

«Хороший год по весне видно»

«Март сухой, да мокрый май – будет каша и каравай»

«Весна красна, да голодна, а осень дождлива, да сытна»

«Что летом родится, зимой пригодится»

«Вода с гор потекла – весну принесла»

Те, кто отвечают первыми, получают цветные фишки. Воспитатель отмечает количество фишек у каждого и фиксирует уровень развития эстетических представлений у детей:

Количество правильных ответов	Оценка и уровень
0 – 3	«2» - низкий
4 – 8	«3-4» - средний
9 – 12	«5» - высокий

**Задание № 3.** «Четвертый лишний».

Детям предложены серии из четырех картинок. Сюжеты каждой серии символизируют определенное время года, причем одна картинка по сюжету выпадает из общего ряда (например: бабочка – цветок – земляника – сосулька). Дети определяют, какая картинка лишняя.

Воспитателю необходимо позаботиться, чтобы у всех детей на их карточках были разные картинки-символы и серии с разными временами года. В завершении игры детям предлагается «вернуть домой заблудившуюся картинку», т.е. выложить на полу свои карточки по принципу «домино». В процессе игры и после нее дети в беседе с воспитателем поясняют, какие времена года изображены на карточках, к каким месяцам относятся отдельные картинки. Каждый ребенок имеет возможность высказаться, потому что первым начинает рассказ о своей карточке.

Характеристика ответов детей	Оценка и уровень
Ребенок неправильно определил «лишнюю» картинку, запутался в объяснениях.	«2» - низкий
Ребенок правильно определил «лишнюю» картинку, но не нашел убедительных аргументов для соотнесения ее с определенным месяцем	«3-4» - средний
Ребенок быстро и правильно справился с заданием, нашел убедительные объяснения в определении времени года и месяца, соответствующего картинке	«5» - высокий

***Показатель: Эмоциональное сопереживание***

Диагностические игры по данному показателю предваряет короткая сказка. «В мягкой, пушистой синей тучке жили маленькие капельки. Когда тучку освещало солнце, капельки становились блестящими и переливались всеми цветами радуги. Они весело искрились на солнце и звенели, как хрустальные шарики. Иногда капельки отправлялись на прогулку: спрыгивали с тучки вниз на землю. Вот когда начиналось настоящее веселье! Капельки прыгали по траве, по зеленым листочкам, плескались в лужицах, барабанили по оконным стеклам, по разноцветным зонтикам и по крышам домов.

Капельки собирались вместе, и получался веселый ручеек, на котором можно было кататься, как на карусели. Ручеек приносил капельки в большую, степенную речку. Она текла медленно, плавно, и капельки постепенно успокаивались и затихали в ее глубоких водах. Но иногда речка сердилась: дождь и ветер слишком сильно раскачивали ее волны. Тогда получался настоящий шторм. Маленькие капельки качались на таких огромных волнах, что у них дух захватывало. Но они были отважными маленькими капельками и ничего не боялись!»

***Задание № 1. Двигательная импровизация под музыку.***

Детям предлагается представить себя маленькими капельками, катающимися на музыкальном ручейке. Каждому ребенку воспитатель надевает на руку браслет: маленькие колокольчики, прикрепленные к резинке (например, колокольчики, которые продаются в магазинах в отделе рыболовной снасти).

«Капельки» будут кататься на веселом ручейке: двигаться по комнате змейкой. Тот, кто оказывается в голове «змейки», будет

ведущим. Ведущий будет подбирать шаги или прыжки, делать движения руками в соответствии с характером музыки, а остальные будут копировать его движения. Когда ведущему надоест его роль, он может перебежать в хвост «змейки» и таким образом передать роль ведущего следующему за ним. Воспитатель стоит в центре комнаты и в такт музыке играет на треугольнике. Детям он объясняет, что он – камень. Если он попадется на пути у ручейка, то ручейку придется его огибать. Таким образом, воспитатель является участником игры, но одновременно имеет возможность отслеживать и запомнить действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

*Музыкальный ряд:* В.А. Моцарт. Рондо из Серенады для струнного оркестра.

*Краткая аннотация.* Серенада написана в жанре дивертисмента. Во времена Моцарта произведения такого жанра назывались «ночной музыкой». Они звучали на улицах Вены, музыкальной столицы XVIII века, придавая городу неповторимый шарм, обаяние, изысканность. Произведение В.А. Моцарта завораживает своей легкостью, стремительностью, изяществом, ясностью и чистотой звуковых красок.

Музыкальная форма рондо состоит из многократного (не менее трех раз) повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются другие разнообразные разделы – эпизоды. Рондо начинается и заканчивается рефреном, образуя как бы замкнутый круг (ABACADA). Потому и в переводе с французского *rondo* обозначает хоровод.

Многократное повторение легкой и стремительной темы Рондо Моцарта создает образ безостановочного движения, веселого вращения неиссякаемого потока жизни.

### *Задание № 2. Рисование музыки.*

Воспитатель напоминает детям содержание сказки о веселых капельках, предлагает им послушать музыку и определить, в какую речку попали капельки: в спокойную или штормовую. Дети рисуют звучащую музыку, самостоятельно выбирая сюжет, цветовую гамму, а также и материал для рисования: краски, карандаши, мелки и т.д.

*Музыкальный ряд:* А. Вивальди – В. Мей. Времена года. Шторм.

*Краткая аннотация.* Музыка А. Вивальди в обработке современной исполнительницы представляет захватывающую картину разбушевавшейся стихии, шторма: беспокойное, упругое биение басов,

взметающиеся пассажи скрипки, «раскачивание» и «шквальные обвалы» всей массы музыкальной ткани.

### ***Задание № 3.*** Двигательная импровизация под музыку.

Воспитатель раздает детям легкие газовые шарфики и предлагает им с помощью шарфиков и звучащей музыки изобразить спокойную речку. Перед началом звучания дети стоят в произвольном порядке.

С началом звучания дети начинают играть каждый со своим платком, придумывая движения, соответствующие характеру музыки. Воспитатель дает возможность детям поэкспериментировать в процессе манипуляций с платком, найти свои варианты движений.

После завершения звучания воспитатель предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с газовыми шарфиками в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, импровизируя движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Воспитатель, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

*Музыкальный ряд:* Э. Григ. «Утро» из сюиты к музыкальной драме «Пер Гюнт».

*Краткая аннотация.* Музыка Э. Грига создает картину пробуждающейся природы. Звенящая и переливающаяся в верхних регистрах мелодия постепенно дополняется сочными, яркими тембрами-красками и преобразуется в широкий звуковой поток, заполняющий все музыкально пространство.

### ***Задание № 4.*** Рисование музыки.

Дети рисуют звучащую музыку, самостоятельно выбирая сюжет, цветовую гамму и материал для рисования. После выполнения задания все детские рисунки оформляются в виде выставки. Воспитатель проводит «обсуждение» рисунков вместе с детьми, находя слова поощрения для каждого. Высказывания детей по поводу своих работ и работ товарищей также учитываются воспитателем при оценивании результатов.

*Музыкальный ряд:* Э. Григ. «Утро» из сюиты к музыкальной драме «Пер Гюнт».

Форма игровой деятельности в диагностическом задании	Оценка и уровень эмоционального сопереживания у детей в игровой деятельности		
	Высокий – «5»	Средний – «3-4»	Низкий – «2»
1. Двигательная импровизация под музыку	Соответствие характеру музыкального образа выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.); адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов; уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка; увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.	Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и неуверенность движений; неточность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкального образа; сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций; отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.	Движение, безотносительное характеру музыки (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т.п.); отсутствие у ребенка интереса к деталям музыкального образа; эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами; неуместность мимических и вокально-речевых реакций.
2. Рисование музыки	Использование в рисунке соответствующих характеру музыки холодных или теплых тонов, ярких, насыщенных	Соответствие характеру звучания выбранной ребенком холодной или теплой цветовой гаммы, но при этом однообразие,	Формальный подход к выбору цветовой гаммы, сюжета, созданию собственной композиции или полное

Форма игровой деятельности в диагностическом задании	Оценка и уровень эмоционального сопереживания у детей в игровой деятельности		
	Высокий – «5»	Средний – «3-4»	Низкий – «2»
	или приглушенных оттенков цвета; передача эмоционального содержания музыкального образа через адекватную выразительность линий (плавные, мягкие очертания или угловатые, резко очерченные и т.д.), создание композиции, соответствующей музыкальному образу, увлеченность заданием, наличие словесных пояснений к рисунку.	невывразительность оттенков цветов и их комбинаций; невывразительность линий рисунка (вялость или, наоборот, прямолинейность); стандартность, неоригинальность сюжета и композиции в целом; аккуратность, старательность, но отсутствие эмоциональной увлеченности при выполнении рисунка.	несоответствие рисунка заданной теме; отсутствие интереса и увлеченности в процессе выполнения задания, небрежность и неэстетичность в оформлении рисунка (грязь, заляпанность, разводы красок и т.д.)

**Показатель: Нравственно-эстетическая позиция**

**Задание № 1.** Беседа с детьми после чтения сказки «Гуси-лебеди».

В ходе беседы детям предлагается ответить на следующие вопросы:

- Назовите добрых и злых героев сказки.
- Почему вы решили, что гуси-лебеди злые?
- Кто помог девочке убежать от Бабы-яги?

- Как вы думаете, по какой причине печка, яблонька, речка не оказали девочке помощь в первом случае?
- Почему печка, яблонька и речка помогли девочке во второй раз?
- Чему научилась девочка?

**Тест «Пословицы».** Какие поговорки и пословицы соответствуют действиям девочки в начале и в конце сказки?

1. «В бедах человек умудряется»
2. «Что посеешь, то и пожнешь»
3. «Моя хата с краю, я ничего не знаю»
4. «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»
5. «Без труда не вынешь и рыбку из пруда»
6. «Стыд не дым, глаза не выест»
7. «Дерево ценится плодами, а человек – делами»
8. «Добро сеять, добро и пожинать»
9. «Белые ручки чужие труды любят»
10. «Дерево держится корнями, а человек друзьями»
- 11 «Не жди от природы милости: сам садочек посади, сам и вырасти»

Ключ к тесту.

В начале сказки девочка действовала в соответствии с пословицами: 3; 6; 9.

В конце сказки к ее действиям можно применить пословицы: 1; 2; 4; 5; 7; 10, 11.

Характеристика ответов детей	Оценка и уровень
Ребенок не может сформулировать свое отношение к поступкам героев сказки, дает односложные ответы на вопросы, меняет их, путается; не понимает смысла пословиц, не может соотнести их с героями сказки.	«2» - низкий
В ответах ребенок нуждается в помощи взрослого для более точной оценки действий героев сказки; не точен в понимании смысла пословиц, затрудняется в определении, кому из героев они относятся	«3-4» - средний
Ребенок понимает необходимость доброго и бережного отношения к окружающему миру, чтобы получить добро и помощь от него в ответ; точно улавливает смысл пословиц и правильно соотносит их с действиями героев сказки	«5» - высокий



### **Задание №2.**

Детям было предложено нарисовать эпизоды сказки: «Маша и рассерженная речка», «Маша и ласковая речка».

Перед началом работы воспитатель заостряет внимание детей на том, что речка сердилась или успокаивалась не сама по себе, а выражала свое отношение к поступкам Маши. Таким образом, задание нарисовать рассерженную и ласковую речку выявляет позицию самого ребенка по отношению к действиям героини сказки, его понимание, каким должен быть человек во взаимодействии с окружающим миром.

Характеристика детских работ	Оценка и уровень
В работе все внимание сосредоточено на образе речки, на рисунках нет различия в изображении самой Маши.	«2» - низкий
Изображения Маши на рисунках отличаются. Однако замысел работы и процесс ее выполнения были не самостоятельны, а с подсказки других детей или с помощью воспитателя.	«3-4» - средний
Образ Маши воплощался различно в разных ситуациях: добрая, аккуратная, красивая Маша, помогающая речке и Маша – грязнуля, сердитая, неприступная, никому не желающая помогать. Работа самостоятельна по замыслу и по композиции.	«5» - высокий

Результаты диагностических тестов на контрольном этапе эксперимента оформляются аналогично тому, как это происходило на констатирующем этапе. Результаты двух этапов исследования сравниваются, анализируются. Затем подводятся итоги работы и делаются выводы.

## Заключение

Знания о народной культуре своего Отечества, своего края, о традициях и эстетических представлениях своего народа осознаются современным обществом как необходимые. «Иван-родства не помнящий»- сегодня мы с горечью постигаем истинный смысл этого выражения, так же как и другого: «В того, кто выстрелил в прошлое из пистолета, будущее выстрелит из пушки». Система народных представлений о мире и взаимоотношениях человека с ним складывалась веками. Пройдя через века и вобрав в себя культурный опыт нации, народное творчество сконцентрировало в себе и отобрало самое характерное, что есть в национальном характере, в системе эстетических представлений, в нравственных и духовных основах народа. Творческое осмысление этого опыта является основой нормального и естественного развития общества. Преодолеть последствия разрыва культурных традиций в истории нашего Отечества, вернуть современным детям опыт и мудрость своего народа, гордость за него, национальное самосознание – одна из актуальных задач педагогики наших дней.

Образное мышление и образное восприятие окружающего мира составляют суть традиционной культуры. В народном представлении «истина», «добро» и «красота» соединились в одном образе, существовали в неразрывном единстве. В этом смысле фольклорный тип мышления актуален для педагогики периода детства, созвучен ее устремлениям.

Народная мудрость ведет нас к пониманию важности эстетической, музыкально-образной среды, в которой развивается ребенок. Воспитание ребенка в духе гуманизма предполагает опору на художественные образы, воплощающие гармонию мира природы и мира взаимоотношений людей, эталоны доброго, чуткого, ответственного отношения ко всему живому, ко всему окружающему, ценность человеческой жизни и индивидуальности.

Важно понимать, что фольклорные произведения вовсе не музейные экспонаты, которые «нельзя трогать руками», в которых нельзя ничего менять. Они создавались как функциональные, живые творения, связанные с определенными житейскими ситуациями, и были направлены на решение конкретных задач. Усвоить принципы «устройства» песенок детского фольклора, понять законы их соответствия психике ребенка – это и есть путь постижения традиций народной педагогики, творческая адаптация их к современным условиям.

Музыкальная деятельность на основе игровых моделей фольклора отвечает потребностям и возможностям ребенка, приносит ему радость самовыражения и творческого постижения окружающего мира. Игра помогает ребенку оказаться «внутри» музыки, стать творцом в ее звуковом мире, приобретать живой опыт эмоциональных переживаний, значимых именно для него самого, для его личности. На этом пути, подсказанном народной педагогикой, музыка может стать проводником ребенка в мир добра и гармонии, сформировать оптимистическое мироотношение, взрастить эмоции радости, доверия, приобщить к творческой энергии жизни.

## Литература

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М., 1987.
2. Афанасьев А. Народ-художник. Миф. Фольклор. Литература. – М., 1986.
3. Беляев С. Словинка. Русский фольклор Урала: Пособие для учителя. Екатеринбург, 1996.
4. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольного образовательного учреждения /Авторы-составители Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Марсеева, О.Н. Крепанов. СПб, 2003.
5. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.
6. Живое наследие: Игровые модели детского фольклора \ Сост. С. Жилинская. Екатеринбург, 1997.
7. Жилин В.А. Речевые упражнения. Екатеринбург, 1996.
8. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М., 1991.
9. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
10. Лазарева О.Н., Моисеева Л. Формирование эколого-эстетической культуры в период детства // Эстетическое образование в период детства: Монография /Отв. Ред. А.Ф. Яфальян. Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2003.
11. Лобова А.Ф., Печко Л.П. Образ человека в контексте эстетического образования детей // Эстетическое образование: Проблемы, перспективы, развитие: Материалы международной науч.-практ. конф. Екатеринбург, 2001. Т. 2.
12. Мельников М. Русский детский фольклор: Учеб. пособие для студентов пед. институтов. М., 1987.
13. Муравьева О. О пользе материнской поэзии \ \ Дошкольное воспитание. 1998. № 3.
14. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: Учебник для 3 классов четырехлетней начальной школы. М., 2001.
15. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: Учебник для 4 классов четырехлетней начальной школы.: В 2-х ч. М., 2003.

16. Покровский Е. Детские игры. Историческое наследие. Спб, 1994.
17. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.
18. Розина М. С., Афонькин С. Ю. Страна пальчиковых игр: Развивающие игры и оригами для детей и взрослых. Спб., 1997.
19. Семенова М. Мы – славяне! Популярная энциклопедия. – СПб, 1995.
20. Фольклор в школе: материалы к занятиям по детской бытовой, народно-обрядовой культуре и фольклору с учащимися начальных классов. – Нижний Тагил, 1993.
21. Черноскутова С. Народный календарь и дети. Вып-ки 1,2,3. – Екатеринбург, 1997.
22. Шуклин В. Мифы русского народа. Учебное пособие. - Екатеринбург, 1995.
23. Эльконин Д. Психология игры. М., 1999.
24. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей детского сада \ А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева и др.; Под ред. А.Д. Кошелевой. М., 1985.
25. Юдин А. Русская традиционная народная духовность. – М., 1994.